Z.

BIBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III
XLI
F
150
NAPOLI

BIB

IL PROTEO

DI

EMMANUELE CAMPOLONGO

COLLA VITA

DELL' AUTORE

SCRITTA

DA MICHELE ROBERTI.

NAPOLI
Presso Domenico Sangiacomo.
Dal medesimo si vende nella sua Stamperia a' S. Giuseppe de' Ruffi n. 15.

Con permesso
1819.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

ILLVSTRISSIMO . ET . REVERENDISSIMO

NICOLAO . CIAMPITTIO

ECCLESIAE . NEAPOLITANAE . CANONICO

ET . IN . REGIO . ARCHIGYMNASIO

ELOQVENTIAE . PROFESSORI

ACADEMIAEQVE . HERCULANENSIS

BORBONICAE

SOCIO . ORDINARIO

EMMANVELIS . CAMPOLONGI . PROTEVM

OPVS . DAEDALAEA . ARTE . ELABORATVM

DOMINICVS . SANGIACOMO . TYPOGRAPHVS

LVBENS . MERITO

D. D. D.

L' EDITORE.

Non si tosto uscì dalla penna dell' autore questo libro, che volò sull' ali della fama. I più eruditi nella lingua, e Latina, ed Italiana il commendarono come opera in questo genere senza pari. Desideravasi però dai medesimi, che se ne facesse una ristampa, alla quale ha dato luogo l' assidua cura, e vigilanza di un erudito Professore di belle lettere, avendo promosso quanto bisognava, acciò fosse dato nuovamente alla luce. Onde anche noi procurando di soddisfare per parte nostra il desiderio del pubblico, ne diamo fuori una novella edizione, e perchè sembrava aver poco bene impiegata la nostra industria, e fatica, se avessimo dato agli amanti di simili raccolte nulla più, che una nuda ristampa, vi abbiamo aggiunta la vita dell' autore, scritta in latino dal giovine Michele Roberti, colla quale speriamo, che ognuno voglia favorevolmente accogliere l'intenzione, che abbiamo avuta di contribuire molto più alla gloria del Campolongo, ed a quella della Patria nostra.

A S. E.

IL SEGRETARIO DI STATO

MINISTRO CANCELLIRE.

Eccellenza

Domenico Sangiacomo volendo dare alle stampe la Raccolta delle poesie di Emmanuele Campolongo, prega la bontà di V. E. degnarsi disporre la revisione.

Per disposizione dell' Eccellentissimo Ministro Cancelliere Presidente se ne commette l'esame al sig. Marchese di Castellentini Reggente della Seconda Camera.

Il Seg. Gen. del Sup. Cons. di Can.
MORELLI.

Commesso

Al Regio Revisore D. Francesco Saverio de Rogati

CASTELLENTINI.

A S. E.

IL SEGRETARIO DI STATO

MINISTRO CANCELLIERE.

Eccellenza

Si è degnata V. E. di rimettermi per esame la raccolta delle composizioni del già noto nostro Letterato Emmanuele Campolongo intitolate il *Proteo*, la *Galleide*, la *Vulcaneide*, le *Smanie di Pluto*, la *Polifemeide*, il *Polifemo Briaco* e la *Mergellina*. La prima di queste da me esaminata è il Proteo, preceduta dalla vita dell' Autore, elegantemente scritta in latino dal Culto Michele Roberti. Quest' opera pubblicata in occasione delle auguste nozze de' nostri Sovrani nel 1767 contiene una serie di poesie Epitalamiche, che portano il nome de' maggiori poeti latini, ed italiani. L'Autore con un meraviglioso sforzo di talento si è ingegnato, d'imitare lo stile di ciascun di loro a segno, di farli credere originali. In questa collezione per altro a me sembra, che per decenza debba omettersi d' inserire il madrigale, che porta il nome di Lorenzo Bellini; nell' epigramma col nome di Marziale, invece di *fecerat illa minus*, adottar la lezione, *irrita vota forent*, e finalmente nel sonetto in nome di Giulio Cesare Cortese, invece dell' antica, adottar la seguente chiosa,

Stammo aspettanno tutte sta scialata.
Comme a lo Sole ntiempo de Vernata.

Oltre di queste piccole avvertenze, non avendo trovato espressioni che resistono alla religione, alla morale, ed a' dritti del Sovrano; son di avviso, che possa allo Stampatore Domenico Sangiacomo accordarsi il richiesto permesso di riprodurre per ora il Proteo per mezzo de' suoi Torchi.

Il Regio Revisore
Francesco Saverio de Rogati.

LA SECONDA CAMERA

DEL SUPR. CONSIGLIO DI CANCELLERIA.

Veduta la domanda di Domenico Sangiacomo per dare alle stampe la raccolta di poesie di Emmanuele Campolongo;

Veduto il parere del Regio Revisore D. Francesco Saverio de Rogati; permette che l'indicata opera si stampi; ma ordina che non si pubblichi, se prima lo stesso Regio Revisore non attesti di aver nel confronto riconosciuta la impressione uniforme all'originale da esso con varie modificazioni approvato.

Il Reggente della Seconda Camera.

Marchese di Castellentini.

Il Duca di Campochiaro

Il Segretario Generale

Morelli.

L'Ecc. Ministro Cancelliere Presidente, e gli altri Signori Consiglieri nel tempo della soscrizione impediti.

EMMANUELIS CAMPOLONGI

VITA

Emmanuel Campolongus III. Cal. Januar. MDCCXXXIII. Neapoli natus est, qua tempestate haec Civitas mira quadam illustrium ingeniorum copia abundabat. Dominicus pater ejus, cui uxor Barbara Garrio dives opibus, et genere perhonesta, praeclarus fuit sui temporis J. C., et multis litteris ornabatur, tantaque enituit dicendi copia, ut in causis orandis inter primos numeraretur. Hic cum nosceret, puerum facili, promtoque ingenio esse ad discendum, nullam interjecit moram, quominus illum ingenuis artibus imbuendum curaret, ut si quando paternis insisteret vestigiis, novus quidam splendor, novaque gloria familiae accederet. Nec a veritate alienum id cuiquam videri debet; nam eruditus ut erat, inter optimarum artium studia, et Iurisprudentiam quoddam cognationis vinculum intercedere jure arbitrabatur. Ineunte igitur aetate puer hic grammaticas praeceptiones tanta animi hausit contentione, ut praeceptor ejus, genibus impositum, et sic pensa recitantem, aliis ostentaret, ut ab eo sibi ipsi bene recteque discendi normam arriperent. Postquam robustior est factus summa in eo eluxit indoles, incredibilis sciendi aviditas, eique sollicita cura magistri, quo magnam rei litterariae exornandae, atque in melius provehendae spem faceret, incitamentum fuit, ac via. Qui mentis habitus uberrimos fructus ferre consuevit, modo ut juvenes frequenti studio, ac meditatione vires ingenii sui exercere, et

acuere non desinant; quod reapse mirum in modum praestitit Campolongus. Quare spem patris mirime fefellit, qui in eo plurimum laborabat, ut filius bonis litteris instrueretur, cui natura tam felix, et laetum ingenium contulisse videbatur.

Annum fere decimum aetatis agebat Campolongus, cum gravi, ac quasi repentino morbo absumtus est pater ejus Dominicus, qui, eo quod de inopina morte nihil palam factum esset, paullo post obitum, in Dicasterium Neapolitanum stlitibus judicandis fuerat accitus. Quae res, et sibi, et suis insperata, multumque molesta accidit. Interim, justis patri amantissimo persolutis, illud sedulo mente agitabat, ne forte, patre e vivis sublato, ab incepto tramite desistere cogeretur. Ipsa enim litterarum cupiditas, quippe quae a teneris annis animo suo insita effervescebat, hunc alio cogitationem, mentemque convertere haud patiebatur. At mater, cujus tutelae Emmanuelem, et Ludovicum filios suos pater commendaverat, quum cognitam haberet juvenis indolem, ingeniique comitatem, omnino operam dedit, ut ab ipso inceptum litterarum curriculum absolvere tur. Haec idcirco, licet nondum adverso turbini finis factus esset, cum Basilio Forlosio, quo antea Campolongi usi erant familiariter, consilium iniit, juvenem in aliquod Lycaeum mittere, ubi morum disciplinam, et ingenuas artes apprime excoleret. Horum ergo consilio, atque auctoritate Adversam venit Campolongus, ubi sacrum Civitatis illius Ephebeum ingressus est, cum ea vitae ratio adolescentulis instituendis maxime accomodata crederetur.

Temporibus iis, quibus patriam reliquit Emmanuel, viris doctissimis eruditissimisque affluebat Adversanum Lycaeum, qui postea optimis in artibus gloriam summam consequuti sunt. Prae ceteris, qui aetate illa illic florebant, unum, et alterum recen-

sere mihi liceat, Hieronymum Seraum, virum inter paucos ob eram Latinorum eloquentiam praestantissimum, et Paulum Mocciam, cujus Graecae linguae peritiam in libris ab eo evulgatis adhuc suspicimus. Quare illius Lycaei juvenes, quorum in animo litterarum cupiditas laetissime pullulabat, tantorum virorum fama magis alliciebat, ut omni litterarum spatio alacriter decurso, ad suorum studiorum calcem laeti, jucundique pervenirent. Hic fervida, sociorum aemulatione, ac talium praeceptorum ductu, quantum in Graecis Latinisque litteris excolendis profecerit Campolongus, exprimi haud potest. Primo quidem ad sublimioris Humanitatis studia est incitatus, quibus adeo est eruditus, ut Adversani Ephebei praeceptores neminem unquam ipsius aequalem adolescentem latina lingua scribentem magis sint admirati. Deinde quum ipse cognovisset, latialem sermonem parem non esse, quo penitiorum litterarum abdita omni cum diligentia perscrutaretur, Graecae linguae studio incubuit, eique comitem adjunxit. Sub id tempus tantus erat Emmanuelis ardor in palaestra eruditionis, ut condiscipulos omnes anteiret, et praeceptoribus ipsis videretur, brevi hunc juvenem hominem doctissimum evasurum. Tali modo annos tresdecim natus humanitatis, ac rethoricae stadio feliciter emenso ad rem philosophicam mentem advertit, sed ita, ut in hoc studiorum cursu optimarum artium metam prae oculis semper habuerit. Hanc cum excoleret, ut optima vitae dux, et magistra est philosophia, sic adolescens pluribus, quam antea, virtutibus nitere caepit, multoque inde magis patieus, affabilis, religiosus, mansuetus apparuit: ut an majus aliud efficere possit haec scientia, difficile sit judicari. Nondum in philosophiae studio triennium transegerat, quum Roma nuncius funestissimus illi venit,

attulitque, parum abesse, quin Didacus patruus suus, nescio quo morbo graviter conflictatus vitam dimitteret. Hic quoque, ut nepos ipse in sepulcreto testatur, in studiis litterisque omne vitae tempus consumserat, et in rebus medicis praesertim satis spectatus, et cognitus, adeo, ut inter medicos ordinarios Caroli VI. Imperatoris ac Clementis XII. P. M. quorum non unus tunc temporis maxime florebat, summum sibi nomen vindicaverit. Hoc allato nuncio statim Campolongus patruum merentissimum, si viveret, visurus, sin vita decessisset, debita parentalia solutu. rus Romam migravit, ubi aliquot post dies extremum ejus spiritum ore excepit. Quae patrui mors non fregit eum, nec a suorum studiorum ratione distraxit, quin prorsus effecit, ut tanti juvenis fama extra patriam, ubi satis nondum erat notus, praedicaretur. Nam, illo temporis intervallo, Eminentissimus Cardinalis Passionaeus, a secretis Benedicti XIV. patrui sui domum non infrequens ventitabat, magnoque urebatur desiderio cognoscendi Campolongum tam laudatum juvenem nobili ingenio non minus, quam judicii maturitate. Quem, Didaco defuncto, in suam fidem ac clientelam recipere caepit, ac studiorum, quibus operam dederat, frequentius poscere rationem. Hanc ubi adolescentulus iterum, saepiusque reddidisset, ex tempore aliquod carmen componere aggressus est, quo Eminentissimum Cardinalem summis laudibus persequi constituit, utpote qui litterariis multis, magnisque meritis apud universos commendabatur. Quo magna circumstantium corona, feliciter elucubrato, omnium expectationem ita superavit Campolongus, ut omnes admirarentur, hunc juvenem, in ipso temporis articulo, tam laboriosum carmen confecisse, quod communi doctorum suffragio celebrari dignum videbatur, et Passionaeus ipse professus sit ejusdem ver-

sus ad splendidam Virgilii assurgere majestatem. Nec destitit postea, sed floridioris ingenii sui specimina exhibuit, unde mirum est, quantum existimationis ex hisce foetibus apud Romanos sibi accreverit.

Cum tantam sibi gloriam Campolongus Romae peperisset, in hujusce Civitatis primorum familiaritatem facile adscitus est: ex quo factum est, ut eum jam de reditu cogitantem non una conditione apud se retinere conati sint. At ipse caritate patriae illectus, cui omnia debere rebatur, tot virorum voluntati noluit parere, sed sua suosque invisurus Neapolim revertitur: quo vix ubi pervenit, de attrito fortunae injuria patrimonio certior factus est. Id ille facile constanterque tulit: ea enim erat animi lenitate, ut irasci non solum non posset, sed etiam aut secunda sorte, aut adversa, temporibus parimodo inserviret. Quare vix septem centusses ab Eminentissimo Cardinali Sersale, qui testamenti curator a patre fuerat relictus, numerata pecunia, in menses accipiebat. Idem quum juvenili aetate jam provectus esset, ac praestantioribus doctrinis indigeret, in animum induxit se se ad jurisprudentiae studium conferre, quod, quum viveret, pater filium suum facturum augurabatur. Quo in itinere eam habuit vivendi rationem, ut quidquid vel ab ipsa pueritia in institutione vitae, ac studiorum pergratum sibi fuit, minime neglexerit. Ergo, et pietatem colebat, et ingenuis artibus eamdem operam impendebat.

Haec vero in litteris scientiisque addiscendis opera minus fuit diuturna; nam acriores procellae in eum excitatae sunt. Etenim, triennio post Didaci obitum, quum crebri adferrent nuntii, alteri patruo suo nullam salutis spem remansisse, Sypheum proficiscitur, ubi ille domicilium sibi constituerat. Hic, postquam patruum aliquot post dies demortuum omnibus officiis prosequutus est, non tam ut suae,

sed matris voluntati obsequeretur, Monicam Casalenovam illustri genere natam uxorem duxit: Tum vero nonnullis visum est, fore, ut Campolongus novis conjugii distentus curis, a bonis litteris aliisque studiis discederet. Quod quidem non raro solet evenire: atque magnos etiam homines uxorum vel illecebrae, vel fastidia a colendis disciplinis abalienarunt. Attamen ejus industria factum est, ut opinio haec diutius eorumdem animis non insideret. Ille enim, cum se totum rei litterarum publicae despondisset, in ipso etiam conjugio eumdem, quo antea usus erat, modum studiis obsequendi suis ad extremam vitam retinuit. Quamquam nullos ex uxore liberos suscepit: quod fortasse felicitati ejus vertendum est. Nescio enim quo pacto fiat, ut persaepe doctorum virorum liberi a paterna disciplina desciscant, et dedecori probroque sint parentibus.

Hic autem annum secundum et vicesimum natus Campolongus, quamquam strenuam doctrinis operam daret, tamen quieti potius quam famae consulere videbatur, cum a Ludovico fratre, domesticae rei causa, in patriam evocatus est. Ipse hujus dicto audiens fuit, statimque Neapolim redire constituit una cum conjuge. Postquam vero se paternam domum recepit, cum patrimonium majoribus in diem litibus distraheretur, fratris cohortatione, ad res domesticas recuperandas, in forum descendit; ibique non solum res suas agere caepit, sed etiam alienas. Verum non multo post tempore, sive quod animus non satis proclivis ad fori disciplinam esset, sive quod ingenii mobilitate quadam impelleretur, posthabita jurisprudentia, ad medicinam cogitationem omnem convertit, magistro, ac duce Josepho Dulce, cui aliisque medicis adeo suam probavit operam, ut de ipso commode dici posset, nil intentatum reliquisse, quod cum dignitate, ac laude non perficeret. Cujus scientiae

postquam hausit fontes, verens, ne aut morborum causas minime intelligeret, aut medicinam minime idoneam ipse praescriberet, temporis inibi locati statim poenituit: idque caussae fuit, cur ampliorem campum litterarum, quo sua studia hactenus collinearant, excolendum sibi proposuerit. Ut autem tutiori tramite ad ejusmodi metam contenderet, Deum O. M. voto supplice precatur: pacatum animum studia litterarum deposcere, ideoque si vellet se ad id animum appellere, servato tantum quod necesse erat, ne angustam pateretur paupertatem, tranquillam vitam vivere concederet. Laudandum sane consilium, quo unum Deum bonorum omnium muneratorem invocandum ratus est, cui si cujusquam facultatis viri minime obsequantur, vix est, quod diuturno tempore, assiduoque labore sperent, se aliquam gloriam consequuturos. Quibus votis benigne annuit Deus, ex eoque tempore, quantum emolumenti in rem litterarum publicam ab eo invectum sit, is unus ignorat, qui Campolongi nomen nondum audivit.

Sed jam Campolongum ad majorem famam matures centem incitabat suorum studiorum ratio, cui ut obsequeretur, novum opus excudit, quod nusquam antea auditum CL. Marchionis Dominici Berii sollicitudine auspiciisque an. MDCCLXIII. typis Simonianis primam lucem adspexit. Id *Polifemeide* inscripsit, ubi horrendi illius monstri terribilisque Polyphemi elusos amores describere conatus est, qui, ut traditum per mythicos, antrorum suorum oblitus, pecudumque, cupidine Calatheae quum aestuaret, hanc suis amplexibus Acyn praetulisse querebatur. Cujus tam insignis, tam laudati operis praeconia minime attexam, quod nemo, nisi ab eo aliquid gratiae detrahere velit, laudare satis potest. Illud tantum dicam, jamdiu communem doctissimorum hominum sententiam illuc inclinasse, aetatem illam nullum tulisse

elegantiorem poetam, qui cum Plautinis ac Petrarcae versibus, quos noster aemulari statuit, tam feliciter contendere potuisset. Ad haec opus istud, praeter stylum perquam venustum atque expolitum, majorem nitorem sibi adsciscere nonnullis visum est, quod quibusdam remotioris latinitatis vocabulis, quibus tanti monstri insania expressior oculis subjiceretur, sparsum sit atque disseminatum: quae sane ex XII. Tab. legibus, saliaribus carminibus, Duiliique columna depromta, Campolongum Latinae linguae incunabula tam bene cognovisse testantur, ut reperire difficile sit, qui propter id cum eo componi mereatur. Qua in re ab eorum opinione eo minus licet discedere, quum certiora documenta nobis sint, quibus idem possimus adprobare. Scimus enim ipsius, in variis non minus Italiae, quam totius Europae locis, repetitas fuisse editiones, quibus tanti operis commendatio per totum orbem latius divulgaretur. Adhaec Academiae Parisiensis socii quanti fecissent, quantoque amore Campolongum fuissent prosequuti, ex hoc facillime judicari potest, quod ejusdem in tela pictam effigiem, quam antea petierant, in magnificentissima Urbis illius Bibliotheca aere regio collocaverint. Quae quidem quicumque perpenderit, facile intelliget, isto opere Campolongum sibi non magis, quam Neapolitano nomini consuluisse.

Quae hactenus de *Polyphemeide* tradidimus, componenda nunc sunt cum iis, quibus factum est, ut ad publicum munus Campolongus extolleretur; licet ista, ut nobis leviora sunt, pari modo ceteris trutinanda arbitremur. Etenim dum haec a praelis adhuc caleret, doctissimo sese obtulit Genovesio, cui prout amabat litteras interroganti, undenam tam obsoleta latinorum vocabula expiscari conatus esset, Campolongus reliqui nihil fecit, quominus quam plurimos reconditae antiquitatis scriptores recenseret, quos,

iisdem vocibus usos fuisse palam fecit. Unde procul dubio vir ille praecellentis ingenii, consiliique facile existimavit, quanto ceteris antistaret Latinitatis peritia, quantumque laudis esset consequuturus, quam reapse ei merito litteratorum tribuit posteritas. Paullo post Genovesio cura demandata est, aliquem virum eligendi, qui in Regio Athenaeo sublimioris Humanitatis studia traderet juventuti. Hanc nactus occasionem juvandi Campolongum, quumque amoris nullum afferre majus testimonium posset, ipsum deligendum curavit, qui vere eo litteraturae genere, omnium illius aevi maxime praestantissimus videbatur. Sic annorum tres, et triginta publicus professor renunciatus, communi civium plausu Humanitatis Cathedram conscendit.

Hoc autem in munere, quo vitae genere usus sit aut in instituenda juventute, aut in re litteraria augenda, paucis absolvam. Id consilii primum semper habuit, ut juvenes Humaniorum litterarum studio, amotis puerilibus ludis, ad seria quaeque suum animum viriliter efformarent. In instillando autem de pietate morum nonnulla, quibus ad vitam agendam uterentur, pari diligentia se praebuit, ac fuit in erudiendo. Hinc tantae virtutis propagines in ejusdem discipulis adhuc cognoscimus, quos omnes doctrina non magis, quam pietate praestantes si numerare vellem, non vitam ejus enarrare, sed historiam scribere viderer. Ac magna erat auditorum frequentia; ad ipsum enim docentem veniebant, et qui propter suos lepores animum delectari, consolarique vellent, et qui in ejus peritia positam spem haberent doctrinae; multi etiam, qui corporis formam cognoscere studebant, qualis esset, cujus animi ingeniique faciem tot laudibus commendatam intuerentur. Hoc autem loco non est praetereundum, quanta constantia, etiam rude donatus, in isto

munere perstiterit, ne publico, cui ut inserviret electus fuerat, deesse videretur. Quin etiam si cui studioso juveni bonorum angustia impedimento esset, quominus totum litterarum stadium, illa qua opus erat alacritate, percurreret, huic succurrere jucundissimum sibi arbitrabatur: et hucusque humanitatem ejus progressam esse accepimus, ut pro his vel exiguam sibi haberi gratiam turpe existimaverit. Ideoque inter auditores suos calamitosus nemo extitit, cui ipse, vel libros dando, vel domi gratis docendo, vel denique necessaria vitae tribuendo minime fuerit opitulatus; quod quidem ab iis ipsis, quibus id experiundi fuit copia, cognitum praedicamus. Quo factum est, ut illius aevi juvenes magis magisque in dies illuc affluentes in audiendo Campolongo contenderent, quem tantum deamabant, quanto dulci amore minime filiorum ingrati communem parentem prosequi possent, ut de Alcibiade Socratis discipulo memoriae proditum est.

His omnibus accessit perillustre aliud ornamentum, antiquitatis nempe cujusque temporis peritia, quam veterum scriptorum lectione sedulo sibi comparavit, ne quid pretermitteret, quod adolescentium animis erudiendis, ingenioque excitando esset profuturum. Indidem fluxit, ut de rarioribus cimmeliis atque numismatibus non raro consultus, eadem obscuris vetustatis ambagibus extricaverit: quae quidem ex veterum monumentorum penu jamdiu depromta eruditorum mentes adhuc torquebant. Nec minoris aestimabatur latinarum inscriptionum cognitione, cui rei perspicuo est documento opus illud, quod Litholexicon intentatum inscripsisse, palam est universis. Hinc nemo mirari debet, si inter XV viros Regiae Herculanensis Accademiae adlectus fuerit Campolongus; quae per Carolum III. Regem an. MDCCLV primum instituta, hominibus in Philologia principibus flo-

rescebat, quibus providentissimus rex, ne quid posteritati occultum remaneret, mandavit, ut omnigenas vetustatis relliquias illustrarent, quae in ditissimo Regio Herculanensi Musaeo adhuc asservantur. Haec omnia carum juventuti, carum litterariae reipublicae dum vixit reddebant: haec eadem nobis omnibus, vehemens tanti viri, atque ardentissimum desiderium reliquerunt.

Praeterea licet ipse, vel ante munus istud, in erudienda privatim juventute plurimam diei partem consumeret, reliquum temporis amoenis iisdem studiis impertitus est; adeo ut aliquod immortalitate dignum opus moliri, et litteris consignare nunquam destiterit. Hinc scribendi ratio postulat, ut alios Campolongi libros prorsa versaque oratione compositos recenseam, ac singulorum argumenta in breve hic cogere incipiam, quibus constet, quanta doctrina, litteraria praesertim, idem abundaverit. Ac de ea quidem insigne, ac nobile nobis suppetit documentum festivissima *Mergelline* an. MDCCLXI Typis Flautinis edita, cujus amoenitatem utinam vel elegantissimi post illum poetae imitentur! Hanc Josepho Landgravio Ausburgensi Episcopo Hassiae Darmstadiae Principi dicavit, ductus familiaritate J. C. Philippi Buscè, qui Neapoli Landgravianae familiae rerum curam susceperat; et ex hoc conjici potest, hanc in exterorum quoque notitiam pervenisse.

Hoc libro Mergellini littoris oram, quae aspectu suo tam amoeno, atque hospitali Æquoreas musas provocare videbatur, poetico cantu celebravit, dum haec mirum in modum nobilitata, poetisque Neapolitanis jucundissime semper fuerit descripta. Quo opere profecto vix credibile est, quantum existimationis sibi constituerit Campolongus, quum interceptam fere gloriam Thusca scribendi carmina mare redo-

lentia patriae restituisset. In ea enim parte Pausilipi montis, ubi de lato vertice sese pelago ostentat pulcherrima Mergelline piscatorum nassae, lineaeque hamis insertae dissitae jacebant, ipsosque calamos e scopulis pendentes nemo inflandos jamdiu arripuerat, postquam Actius Syncerus Sannazarius, aliique, qui piscatorio cantu praesertim inclaruerunt, e sylvis egressi rusticantes Musas in pelagus deducere, Latinisque Eclogis caerulea Nerei regna exhilarare aggressi sunt. Nec minor eidem debetur laus, quod unus ante alios, ut in Arcadia Sannazarius, et numeris ligata, et soluta oratione Pastoralia cecinit, piscatoriis Eclogis aptas inseruit enarrationes, quae versibus ipsis jucundiores esse visae sunt. Qua de re licet quamplurimi in arenam descendissent, tamen solus Campolongus tecto latere discessit, rudemque prae ceteris meritus est, ista tam hilari Mergellina, qua Synceri Arcadiam adeo diligenter habuit perspectam, ut supra nihil possit. Id quidem nec Bernardinus Rota Neapolitanus Eques, qui primo Hetruscam linguam piscatoria ditavit poesi in XIV suis praestantissimis Eclogis, nec Scipio Ammiratus, nec Bartolomaeus Tafurius Neritinus, qui in vindiciis epicae poesis Camilli Pellegrini ad hoc consilium accessisse fatetur, consequuti sunt. Quare ubi excusus Neapoli liber in publicam lucem prolatus est, gestientes doctorum vivorum animos tanta laetitia exultasse vulgatum est, ut auream Synceri aetatem rediisse sibi persuaderent. Hinc opus istud primo quoque tempore ita rarum factum est, ut librariorum tabernas quantumvis versares, nullo unquam pretio emendum reperires.

Satis Campolongum hetrusco magis carmine excellentem perspeximus, nunc in omnigenam speciem variatum prosequemur immortali illo opere quod occasione nuptiarum Ferdinandi I. P. F. A.

cum Carolina Austriaca contextum, exteris posterisque nomen suum magis commendavit. Id ipse dum moliebatur, omnes, quod pollicitus erat, praestare posse desperabant, quum praeter hominum consuetudinem cujusque aetatis praecipuos poetas, quos latino vel hetrusco carmine floruisse compertum est, imitari vellet: at ipse propositum nihilosecius peregit, brevique tempore mira ingenii felicitate opus confecit, quod Excel. Domino Josepho Ventimiglia Bellomontii Principi dicatum, editumque an. MDCCLXVIII. aptissimo Protei nomine condecoravit. Sic a saliari Numae carmine initium fecit, in quo, ut Martis sacerdotes Mamurium Veturium anciliorum fabrum proemii loco cecinisse traditum est, sic Ferdinandum Regem cum Carolina uxore sua concelebravit: deinde ad Capassum nostrum descendit, per omnes inferioris aevi poetas, qui memoria aliqua digni visi sunt; quod quidem nemini unquam in mentem venisse certum est. Ex hac rhapsodia illud in propatulo est, hunc tanta gratia, ac lepore vetustissimos latinorum poetas aemulari, ut illorum scribendi modum non tam adscivisse, quam ipse temporibus iis natus videatur. Inter hetrusca autem carmina legere est admirandum potius lectori, quam imitandum Dityrambum, quo uno naturali quadam facilitate Francisco Redi adeo proxime accedit, ut in praesentiarum illius tam insigne ejusdem generis poema minus requireremus. In isto tamquam novus promus condus regium celebraturus convium, opiparam coenam, sua ex industria, laute atque eleganter ad satietatem prosequutus est. Totum vero opus apud eruditos quanti fuerit, quo facilius intelligatur, ad λευκην Φηφον Graecanicarum litterarum Antecessoris Jacobi Martorellii lectorem relegamus.

Idem *Cursum Philologicum* seu *politiorum litterarum institutiones* Neapoli Typis Simonianis an.

MDCCLXXIX impressas in publicum deduxit; quod opus si utilitate aestimandum, nemo est, qui ei prae illis aliis, quae mox sequentur, abneget principatum. In hoc procul dubio mirum est, quam multa atque exquisita illinere potuerit: neque minus patet, quantum sera probaverit posteritas, quum nocturna, diurnaque omnium manu continue versetur. Nec immerito. Quaecumque enim ad juventutis eruditionem attinere videbantur, quae antea hinc, inde in libris dispersa lectorem quemque, vel avidum summopere defatigabant, in unum veluti corpus tam miro ordine concinnavit, ut publico nihil ulterius desiderandum superfuerit. Omnino scimus isto opere Campolongum primo loco egregie elaboratam rerum Romanarum Epitomen exposuisse, in qua una omnes conquiescere possent, quum plures aliae id genus Συλλογαι institutionis terminos, aut plus justo excederent, aut non attingerent. Qua quidem, juventutis commodis praesertim, consultum iri valde confidit, hac enim duce, veluti facem praeferente, illam et melioris notae Historicos, et Poetas tutius persequi posse cognoscebat. Deinde majus aliud, cujus ope latini sermonis intelligentia magis comparetur, adjungere haud neglexit, continetque libros *De veterum adagiis schedium*, *de Proprietate latini sermonis*, *de schedis nominum e boldario novatorum*, *de Archaico Latinorum sermone*, *de Tabula Corographica*, *de scriptorum Sphynge seu interpretamentis*, *de Poetices luminibus*, quorum praestantiam accuratius investigare, ne molesta lectori nostra abeat oratio, praetermittimus. Illud tamen de hoc notatu dignum videtur, quod etsi centeni de eadem re sejunctim typis editi succreverint libri, adhuc multa in aestimatione, et pretio sit apud litterarum amatores.

Maximae etiam Campolongo habendae gratiae, quod illo opere, cui titulus *Sereno Serenato* salu-

berrimis praeceptis Medicinam consperserit; quibus profecto nihil dulcius potest esse iis, qui aliquam cupiditatem habent notitiae veterum arcanorum. Ipse enim, quum in Medicinae studio non mediocriter esset versatus, Q. Sereni Samonici exemplar, pollenti ingenio suo, interpretationibus commentariisque primum illustrare cepit, quod neque notum satis antea, neque luce, aut aliquo commentario notatum an. MDCCLXXXVI. ex typographeo Raphaelis Langiani bono publico produxit. Quae quidem explanationes nisi perfunctorie considerentur, omnibus persuasum iri judicamus, exiguum hunc de *Samonici praeceptis* commentariolum, quod medicus condiscat, quodque philologus sectetur, exhibere, ut nesciam certe, an posteritas credet, ab uno eodemque ingenio haec omnia tractari potuisse.

Reliquum est, ut alios Campolongi libros in vulgus editos per lancem saturam exponam, quum nihil opus sit eosdem plurimis verbis commemorare, videar contra, si omnino praeteream, obstare ne clarius appareat, quantus fuerit ille vir. Porro quum subcisivas horas, quas publico privatoque muneri suffurabatur, musis, litterisque identidem litaret, *Sepulcretum amicabile* conscripsit, quod an. MDCCLXXXI typis Faustini de Bonis tradendum censuit, sub auspiciis Cl. vivorum Francisci Xaverii de Zelada Excell. S. E. Cardinalis, et Andraee Tontuli Marchionis, cujus nomen in eruditorum pittacio adhuc clarescit. Hic juxta vetus illud Vivus. sibi. de. sepulcro. providit. praeclare secum agi existimavit, si vivorum amicorum cippos aliquo titulo notaret, quo vivi potius, de quantulacumque sepulcrali memoriola, observantiae amorisque sui significationem sibi non ementitam exhiberent. Sic quoque, aliquo temporis intervallo, *Galleidem*, *Vulcaneidem*, furiisque agitatum *Plutonem* in lucem protulit, praeter *Ebrium*

Polyphemum, qui prae ceteris istis dignus est, ut legatur. Ipse enim Polyphemeide jamdiu vulgata, ne quidquam de tanto monstro intentatum reliquisse videretur, mira ingenii ubertate, dityrambum, Ebrii Polyphemi nomine, exarandum suscepit. Insigne profecto opus, in quo Polyphemi imaginem tantam sustinentis ebrietatem repraesentavit, quantam mulieres illae, quae Bacchum sequutae sunt, praesetulisse vulgatum est. Idem ut gratum aliquid faceret iis, qui veterum inscriptorum lapidum studiis obsequentur, opus quoddam, cui, ut ostendimus paullo ante, titulum fecit *Litholexicon intentatum* an. MDCCLXXXII. typis edendum concredidit. De eo mentionem injecit Joseph Furlanettus in voce *abscon ditorium* Appendicis ad Ægidii Forcellini Lexicon, licet accurate minus id quibusdam factum videatur, quum, quae in hoc volumine voces continentur, non e ruderibus descriptas, sed ab ipso Campolongo autument fuisse excogitatas: quod, si unquam in hanc veniendum opinionem sit, Campolongi memoriae non inglorium videri queat; majoris enim industriae est, inscriptiones vetustarum simillimas effingere, quam easdem e lapidaria veterum supellectile conquisitas explorare, atque colligere. Plura denique studiorum suorum monumenta, ornatiori cultu per otium expolita, scripto reliquit, quorum partim pessimo publico deperdita, partim ab amicis suis servata; quae quidem referremus, si facta nobis inspiciundi copia fuisset. Quae omnia profecto satis declarant, quo sagaci studio veterum volumina conquisiverit, quantisque eruditionis documentis referta sint ejusdem scripta, ut, ad nullum litteraturae genus praetereundum, omnino natus sit credendus.

Verum ab his tamquam e diverticulo redeuntes, jam Christiana virtute clarescentem Campolongum contemplemur, quae quidem una digna est, ut

omnibus aliis anteponatur virtutibus. Profecto per totum vitae curriculum, quanto maximo amore, illam, quam a primis annis combiberat, religionem prosequutus sit, exprimi haud potest; quo tutius eam vitae integritatem sartam tectamque servaret, quam inculpatam usque ad extremam aetatem perduxit. Hinc ut dicere ceperamus, nihil habuit antiquius, quam Evangelicis legibus, atque institutis discipulorum animum informare, quibus neglectis, ipsas amoeniores litteras salutares esse non posse intelligebat. Ei rei indicio quoque sunt ejusdem scripta, nobis hucusque satis delibata. Ipse enim, in praefatione ad Q. *Sereni Samonici* exemplar, se ex isto Ms. opiniones illas professus est abscidisse, quae doctrinae, vel a Deo patre traditae, vel ab Universali Ecclesiae Orthodoxae consensu usurpatae, repugnare viderentur. Idipsum de opere illo, cui, ut tradidimus, *επιγραφη smanie di Pluto* testatum reliquit modo laudatus Martorellius, in quo quomodo Divina gratia feralis monstri laqueis irretitis opituletur, mirifice expressit. Exinde, quominus singularis illa in Deum pietas languesceret, nullum Dominicum diem occidere patiebatur, quin ipse omni labe detersus eumdem sibi, augustissimo Eucharistiae sacramento, strictiori vinculo devinciret. Quo quidem nihil utilius juventuti cogitari unquam potest, quippe quae in excolenda pietate, piis exercitationibus, exemploque facilius, quam monitis ac praeceptis permovetur. Heic vero e sacra Divi Dominici familia, Dominicus Cotinus, quocum ipse vixit conjunctissime, quum Christiana virtute florere Campolongum videret, hortari cepit, ut ingenium suum ad ornandam Ecclesiam vellet conferre. Huic morem gerere existimavit Campolongus, idque in causa fuit, cur pius magis, quam ut litteratus videretur, omnia christianorum praecepta in unum conduxerit, atque elegans illud sacra-

rum concionum corpus conflaverit, quod nos conciones Quadragesimales appellare consuevimus. Hoc ubi excusum est, diversis affectibus concussi sunt doctorum virorum animi: nonnulli enim id ab homine litteris ornato alienum putabant; quod accidere minus potuisset, si sedate perpenderint universi, opus istud non aliunde, quam a singulari religionis cultu processisse.

Nunc mihi mens suggerit, ut de suburbano suo Magdalonensi pauca adscribam, cum praestantium virorum etiam habitacula juvet cognoscere. Inter Casertam, et cis fluvialis Calatiae fines, prope Magdalonis moenia, ubi Tifata continuo jugo quemdam veluti sinum incipiunt efformare, ad rusticandum Campolongus suburbanum aliquod, tale, ut plus salis, quam sumptus haberet, construendum sibi accuravit: quod hodie Elyseorum possidet familia, qui, contracta fiducia, exiguam hanc fundi sui portiunculam, ubi aedificaret, eidem vendiderunt. Locus hic, ob Appiae viae vestigia, litteris commendatus, adjacentium agrorum feracitate, serenoque semper coelo gaudens, tiliorum frequentia antea consitus fuerat, ut etiam nunc vulgo *la Teglia* nuncupatum audimus. Ex hoc tempore ei fuit mos ferme quotannis, quum nempe sibi per ferias licebat, se, in hoc publico munere vacantem, recipere, ut in suburbano tam amoeno, atque jucundo Æstatis, et Autumni partem, tamquam in loco quietiore, transigeret. Quanto autem in amore istud habuerit, quantisque titulis honestaverit, ejus inscriptiones abunde praestant, quarum incolarum incuria, nec vola nec vestigium superesse condolemus. Hic nonnumquam epulare celebravit convivium una cum candidis amicis, et bene acceptis, quos fingi non potest, quam docta, et suavi per totum diem consuetudine detineret. Quin, et quando studiosae

juventuti Bacchanalia indicebantur, ipse, qui nihil malebat, quam ut juvenes licitis quibusdam oblectamentis studiorum curriculum metirentur, auditores suos illuc perduxit, ubi postquam ad tempus modicis tignis pulpita erecta fuissent, fabellas, quas ad delectationem, et utilitatem composuerat, iisdem agendas dare consuevit. Ita Campolongus hoc hilari instituto, indoli suae indulgebat ad jocos ac festivitatem pronae, optimaeque juventuti, comitate sua, humaniorum litterarum adyta reddebat aliquanto faciliora.

Sed jam ad eam vitae lineam devenimus, quae mortem attulit Campolongo. Ipse enim cum complures, quam par esset, interioribus exquisitisque litteris addiceret vigilias, initio mensis Martii an. MDCCCI. Typhoea febri correptus est. In hoc morbo illud potissimum memoria dignum arbitramur, quod etsi se brevi decessurum intelligeret, nullo unquam impendentis periculi metu obrutus sit, aut perturbatus. Cum vero in agone, morti jam proximus, versaretur, quomodo valeret, interrogatus, non sine quadam suavitate, quam afferre solet lenis dissolutio, perinde ac si vitam posuisset, trinos istos Sannazarii versus, ex quibus miram memoriae tenacitatem in ipsa valetudinis imbecillitate omnes admirati sunt, sat apposite recitavit.

Amico io fui tra Baje, e il gran Vesuvio
Nel lieto pian, ove col mar congiungesi
Il bel Sebeto accolto in picciol fluvio.

Deide vi morbi ingravescente, quum in procurandis ritu Christiano sacris novissimum pietatis suae specimen dedisset, completis annis octo, et sexaginta, senioque minus, quam labore confectus XIII. Cal. Aprilis anni ejusdem, diem clausit supremum: feliciori sane ἀποθανεῖν, quam veteres illi Romanorum Theologi accidere rebantur, quum mors talium vi-

norum vitam intermittere, non eripere videatur. Elatus est, mediocri pompa, ut, qua erat modestia praeceperat, et frequentissimo civium concursu, certantibusque inter se studiosis, ut extremum istud praeceptori optimo pietatis officium impenderent, cohonestatus usque ad templum Divae Virginis sine labe conceptae (prope sacram recentiorem aedem Capuccinorum) ad quam preces quotidie fundere solitus fuerat. Hic conditus jacet, nullus licet sepulcralis titulus, nullum singulare ac perenne monumentum positum tanti nominis viro, cujus operibus, Neapolitanorum fama, ubicumque sunt in pretio Etruscae Latinaeque litterae, illustrior evasit. Ceterum parentaliorum justa persoluta sunt in aede S. Salvatoris, defunctumque hetrusca oratione pro funere laudavit Nicolaus Lambertus discipulus carissimus, cujus exemplo, alii postea variis epicediis eternae memoriae virum prosequuti sunt. Ita omnes doctos, et probos viros laus, etiam fato functos, a tergo grandior insequitur, quum brevi post emarcescat invidia, quae quorundam fata antevertit.

Fuit Campolongus statura procera, calvo capite, lata fronte, vegetis nigrisque oculis, naso adunco, macilentis malis, producta cervice, ad extremum corpore gracili atque exhausto, ut in Ebrio Polyphemo de se his verbis testatur.

Quel fuseragnol Campolongo adusto,
Che mi brama veder mai sempre onusto
D' occhibendante musto.

Hinc a capite frequentius laboravit, propterque stomachi infirmitatem modicum, et exiguum cibi vix admodum sero capiebat; quod omnis aevi studiosis evenisse prisci queruntur, nos gravi damno experimur. Gravis decorusque erat ejus incessus, atque omnino dignitatis plenus. Idem in corporis cura curiosus, et nimius veterum morum sectator, adeo ut nihil

de quotidiano cultu mutaverit, nihil de vitae consuetudine. Videtur vero natura Campolongus salsus, et facetus fuisse: vultus ejus quoque jocos, et hilaritatem praeseferebat, praesertim cum usitata juvenum frequentia eumdem honoris causa per viam stipatum adspiceres. Itaque ejus comitas non sine severitate erat, neque gravitas sine facilitate, ut de Attico apud Nepotem perlegimus.

His omnibus, quanta amicorum copia affluxerit Campolongus, neminem latere remur, quos reapse nec paucos habuit, nec vulgares magnis est officiis prosecutus. Omnes enim, quos aut probitate morum, aut doctrinae praestantia coli dignos intuebatur, arctissima amicitiae copula sibi devinxit. Longior vero abiret oratio, si quot suorum opusculorum nuncupatione honestavit, huc vellem referre, duos tamen eligam in quibus intemperatam, ut ita dicam, locasse videtur benevolentiam, Andream Columnam Ostiliani Principem, et Dominicum Berium Marchionem, virum clarissimum subtili quodam politioris litteraturae gustu, eximioque in eruditos homines amore; cui certe tantum dignitatis suae debuit Campolongus, quantum persolvere nunquam potuit. In litteraria amicitia tres, quantum scimus, coluit familiarissime, Alexium Symmachum Mazochium virum ad prodigium usque scientiis omnibus imbutum, Antonium Genovesium, et Graecanicarum litterarum peritissimum Iacobum Martorellium, qui, praeter alias egregiae existimationis significationes, in doctissima illa Protei revisione, Campolongi sui laudes praedicavit. Nec obliviscendum, quam arcta vixerit consuetudine cum Rogerio Sanctorio, cui laudis plurimum debemus, hoc praesertim nomine, quod solus curaverit, ut tanti viri vita melioribus notitiis exornaretur. Demum per totum vitae spatium amicos sibi parare nunquam intermisit; nec minor fuit

ejus prudentia in illis eligendis, quam diligentia in tuendis.

Haec de Campolongi vita scripsisse satis sit, ex quibus facillime quisque intelligat, quam multa ingenii, et artis subsidia in eo confluxerint, quantoque labore de re litteratorum publica optime meritus fuerit, ut cultissimis quibusdam nationibus nequaquam invideremus. Nos vero beneficiis ejus perfruamur quumque suum nomen eximia pietatis, ac penitioris cujusdam doctrinae laude nobilitatum videamus, virtutes, quibus ipse polluit, imitemur, ut apud Laertium Hecaton, et Apollonius Rodius de Zenone sciscitante ab Oraculo, quid agens optime victurus esset, Deum respondisse tradunt εἰ συγχρωτίζοιτο τοῖς νεκροῖς

NUMAI POMPILIEI II. QUIRITIUM LUCUMONIS.

CASMEN SALIARE.

Axumenta, sulti, concinenteis,
Iuglandam quaqua pa sipate, Salioë,
Borbonios *cante, nenu Ianulios;*
Nec anceilia tintinnent, arma annalia:
Borboniom *axate, Mamuriom negumate.*
Mens miniscitur pitpit me Aigeria dicassit
Dusmoso endo loco, petrones cum cubarent;
Et prox, sam detini, fuvit momine maxsumo:
Mavortem, Ianom Apellinem Lucetiom nei incalanto;
Duonus Ceruses iousit toper hisce fesiis
Et Ianom, et Veturiom Mamuriom perbitere:
Borboniom *axate, Mamuriom negumate.*
Inceps Mania cume Lucia Volumnia exesto,
Oloësque manam Austriadam *succenturiate,*
Quoi assir regiescit gnobilis cume prosapia,
Quai omneis abarcet dacrimas sane sarcteque;
Hosce quis canerit et fariator, liceto, et oporteto:
Sic Iobis iubent Ritualeis alpo endo Scaelo;
Si quis aliuta faxsit, Borboniom *fostim nancitor:*
Borboniom *axate, Mamuriom negumate.*
Corgo vitulantur ovanteis Sirenioë Poploë

Af virod, adque af virad adulescented porporead,
Quai Addubanum Sebetho mutat volens,
Magnificissima approperans Lucumoneis
BORBONIOS, *qui omnia proculiunt dapatiria.*
Duellûm pesestas, turbelae, lax, et mala plusima
Oxime redinunt ad Uragum deversus
Illoc, unde taidula cohors surremit endoitium;
Diem nis obstinet tersum Cerus Manus:
BORBONIOM *axate, Mamuriom negumate.*
Oëtantur fruantur Poploë auspiciis meliosibus,
Sperentque pennatas agnas, et nenu corda frumenta,
Adque far antigerio tame consiptum,
Quamde fluctus solinunt ollic altod marid:
BORBONIOM *axate, Mamuriom negumate.*
Vira, quam sebe BORBONIOS *propriassit,*
Pignosa fuxsit, quai coërabunt
Cultom Religionis soledom endo regimine,
Adque uls, dingua, et clase procincta
Arvorsom Harpuias pugnandod, lecionibus continoëis
Fostim aduxint protinam ad internectionem;
Sovo ioure im inermabunt, sei quit turbassitur,
Pacionem nenu cogitanteis, set spolia opeima,
Praesentebos Divom suppetieis paludatoë sopera;
Quorum sub totela plusebos palmis inclutoë,
Poplicom escunt noctebos liberaturoë:
BORBONIOM *axate, Mamuriom negumate.*
Hinc omnis asa conito pulchralis purime
Aiditimom habessit nenu cussilirem,

Nenu sacrorum expartem, nenu inartem,
Set obtimom magisterare, set endostruom:
BORBONIOM *axate, Mamuriom negumate.*
Hoc Di veruncent bene, iuglandam sipate, Salioë,
Adque iubetote Veturiom Mamuriom perbitere:
BORBONIOM *axate, Mamuriom negumate,*
Et Mamuralia toper BORBONALIA *sunto.*
Sic Praisul praiceptat, promenervat, et amptruat;
Vos interatim oloë, more casco, redamptruate.

JOSEPHI JUSTI SCALIGERI

EXPLICATIO.

NUMAE POMPILII II. ROMANORUM REGIS

CARMEN SALIARE.

CArminá (Saliaria) si vultis, concinentes,
Nuces qua qua parte spargite, Salii;
BORBONIOS *canite, non* [1] *Janualios,*
Nec ancilia tinniant, arma annalia:
BORBONIUM *nominate, Mamurium negate.*
Mens reminiscitur quidquid mihi Aegeria dixerit

---

1 De Jano non silebant Salii.

Dumoso in loco, rustici quum dormirent;
Et proba vox, eam tenui, fuit momento maximo:
Martem, Janum Apollinem Lucetium ne invocanto;
Bonus Creator jussit cito his feriis
Et Janum, et Veturium Mamurium perire:
BORBONIUM *nominate, Mamurium negate.*
Deinceps (1) *Mania cum Lucia Volumnia extra esto,*
Illisque bonam AUSTRIADEM *subrogate,*
Cui sanguis crescit nobilis cum prosapia,
Quae omnes arcet lacrimas sane et integre;
Hos qui cecinerit, et fari velit, liceat, et oporteat:
Sic Jovis jubent Rituales albo in Caelo;
Si qui aliter fecerit, BORBONIUM *hostem nanciscatur:*
BORBONIUM *nominate, Mamurium negate.*
Profecto laetantur ovantes Sirenes Populi
A viro, atque a femina adolescente purpurea,
Quae Danubium Sebetho commutat libens
Magnificentissima properans ad Reges
BORBONIOS, *qui omnia promittunt dapatilia.*
Bellorum pestis, turbae, fraus, et mala plurima
Ocissime redeunt ad Orcum deorsum versus
Illuc, unde fastidiosa cohors sumsit initium;
Diem nobis ostendit serenum Creator Bonus:
BORBONIUM *nominate, Mamurium negate.*

---

(1) Varro de L. L. memoriae prodidit, Maniam matrem Larum, et quandam Luciam Volumniam Saliaribus carminibus celebratas.

Utantur fruantur Populi auspiciis melioribus,
Sperentque spicas cum aristis, et non sera frumenta,
Atque far inprimis tam spissa crebritudine,
Quam fluctus solent illic alto mari:
BORBONIUM *nominate, Mamurium negate.*
Femina, quam sibi BORBONIUS *propriam dicaverit,*
Pignora dabit, quae curabunt
Cultum Religionis solidum in regimine,
Atque ultra, lingua, et classe procincta
Adversum Harpyias pugnando; legionibus continuis
Hostem adigent protinus ad internecionem;
Suo jure eum armis spoliabunt, si quid turbatum erit,
Pactionem non cogitantes, sed spolia opima,
Praesentibus Divûm suppetiis obarmati ex alto;
Quorum sub tutela pluribus palmis inclyti,
Publicum erunt noctibus liberaturi:
BORBONIUM *nominate, Mamurium negate.*
Hinc omnis ara ornatu pulchra purissimo
Aeditimum habebit non ignavum,
Non sacrorum expertem, non inertem,
Sed optimum regendo, sed industrium:
BORBONIUM *nominate, Mamurium negate.*
Hoc Dii vertant bene; nuces spargite, Salii,
Atque jubetote Veturium Mamurium perire:
BORBONIUM *nominate, Mamurium negate,*
Et Mamuralia cito BORBONALIA *evadent.*
Sic Praesul saepe praecipit, monet, et saltat;
Vos interim illi, more perantiquo, assulitate.

Q. ENNII

ANNALIS EPICUS.

DEbil homo, scopulos qui Musarum haud superavit,
Lauros qui alticomas silvai frundusai
Haud (sic) *detotondit Mercurialibu' vatibu' amatas,*
Quoi Dî non déderunt divinum pectus habere,
Quoi lorpens haeret lingua, et cere conteritur brum,
Proletariu' nugator, famul infumu' nauci;
Haud docteis dicteis pote REGEIS *posteritati*
Serae tradere magnos, et virtutibu' claros,
Atque feritum foedus conjugio bene firmo.
Clio heroica, Calliopeaque sancta Dearum,
Tu face versibu' me adjûris curamque levassis;
Nanque quoad me, flore Lyaei sum bene potus:
Endo Mari magno clavum navimque guberna.
Inclutâ dia uxor laeto auspicio augurioque
(Quod bene servatum altivolantum corpora sancta
Sanxere haud dubia, at clara ratione rataque)
Accepitque, deditque fidem: mi REX *bone, ride,*
Optuma ride uxor gnatos paritura valenteis,
Et sapientipotenteis, nec non bellipotenteis.
Exin quom Solis fax occidit, aethraque tractim
Rubra adparet, et obruitur bene millibu' signis
Lucifero crine inradiantibus infera homonum
Sedibu' Caelicolûm e divis Caeloque sereno;
REGINA *electi* REGIS *lecto bene feido*

Foedere se propriamque dicat nuptamque fatetur
Rite, suum cupida Heroem cupiens cupienter
Clamque, palamque inter taedas ardentibu' flammis
Concinne aureolam polchramque comam quatienteis.
Illa renidet, ut ignita inter fulvida signa
Lunai nocturnai rota candida Caeli
Templo augusto, ingenti, fornicibusque rotato.
Ergo omneis tenet insolitum genu' laetitiai:
Nertenem Mavortis plaudit Volscus, et Opscus,
Brutateis genus horridum, et antiqui Lucani,
Incola Sirenis, clari Sarni accola, et omnis
Campanae popolus terrai frugiferai.
Omnia nunc resonant feliciter altisonum bu,
Et monteis, et cum primis mons pausa dolorum,
Et valleis, et Cael Diuvom domus aevum agitantom
Clara in luce peralta et laetata aethere puro;
Atque solum mugit brutum innumero pede pulsum;
Tuque, Pater Sebethe, tuo cum flumine sancto
Exoneras quom te et laticeis vomis in Mare salsum,
Nymphabus festa indicis de frunde coronam,
Ut sic praecinctae per aquai caerula ludant,
Laetifico rumore voluptatem omnibu' magnam,
Oceanoque Patri, et Tritonibu' persuadenteis.
Interea regali luxu festa parantur,
Coenae Pontificaleis structae sumptibu' miris,
Atque tropea decora, arcus, tituli, et monumenta,
Ad tempus tabulata, immanique ordine ligna,
Vasta theatra, igneis, reliqua ac spectacula volgi:

Fervet opus, centum sonat icta securibu' fagus,
Quernos consternunt truncos radicibus imis,
Percellunt altas cerros, umbracula Faunis,
Atque cupresseta exturbant imitantia metas,
Iliceasque trabeis, redolenti ac caudice pinus;
Fraxinu' fissa gemit, tonat omnis silva bovatu.
Sed quid ego haec memoro? satius, Rex o bone, faxim,
Si Tibi Pierio oestro concitus, omnia laeta
Omniá felicissuma caelitus exoptasso
Perbene. Non noceant Regno mala multa nefanda,
Atque (sic) *Menerva jacens abjecta voragine noctis*
Tartarinae, quamvis sanguen Jove ab alto oriundum
Curant Dî magnos (soliti quod dicere) Regeis:
Numquam Discidium, numquam Discordia tetra
,, Belli ferratos posteis portasque refringat;
Fataleisque neant trinae furvaeque sororeis
Vitam vitalem longe feilo haud gracilento;
Sisque beatus Rex *geminai Trinacriai,*
Atque Tuum emperium Jovi' Maxumu' perpetuassit.

DI GALEOTTO DA PISA

BALLATELLA.

EO vollio un po' rimare,
E sì fare
Al Regal nobel paraggio
Un omaggio
Da potersi considrare.
Sire mio gentil, sacciate,
Ed (sic) haggiate
Certo che Vostra calura
E' sigura
Dalle faci venènate.
O suave Prencipessa
Di bellessa
Radiante e di lucore,
Vostro Amore
Dal Ciel vene e dall' alteffa.
E per esto a me pertene
E convene
Celebrár la dolce amanza,
L' allegranza
E la (sic) gio' per l' almo Iméne.

DI GUIDO CAVALCANTI

SONETTO.

L' Agnolo santo, che V' accoppiò 'nsieme,
Haggia cura di Voi l' Agnolo santo,
E l' Agnolo Vi sia cortese tanto,
Che dell' Agnolo Vostro ognuno treme;

L' Agnolo piova in Voi di vertù seme,
E lo stesso Agnol poi dall' altro canto
Come Agnol curi il Vostro terren manto;
Che non sol dello spirto all' Agnol preme.

L' Agnol Vi dia d' ogni uman cor la chiave,
E l' Agnolo medesmo Vi nutríche
Di belle idee, d' un Agnolo tesoro;

L' Agnol V' infonda un spiritel soave,
L' Agnol di palme e allori il crin V' impliche;
E al fine haggiate d' Agnoletti un Coro.

M. PORCII CATONIS

Documenta moralia.

Pauca Tibi memoro, sanguis fortissime Regum:
Magnanimae uxori, frugi, castae, atque decorae
Cedendo vinces certa ratione modoque;
Non tamen ut nubas olli, sceptrumque relinquas.
Plurima dissimules; nescit nam vivere quisquis
Dissimulare nequit: medio tamen aurea Virtus
Consistit; praetermitti non omnia possunt:
Quod si contingat, Prudentia congrua quidquid
Temperet, et magnas taxim res molliat usu:
Unguine praestat enim, quam flamma ultrice mederi.
Securam, atque hilarem cupias si ducere vitam
Conjugio in magno, quod Dî junxere secundi;
Haec sunt moralis, bone Rex, *documenta Catonis.*

L. ACCII

Senarii, et miscelli.

Auspicat dum auspicium Accius ter optumum,
Musamque urguet effari suam aspernabilem,
Et segregare quaevis obnuntiamina;
Augustam adhibetote olli Vos faventiam,

Quam persuadet Vobis Regia dulcitas :
Id non superbiter, verum famulanter peto,
In hoc sum totu' Vos mî propitiarier ;
Secus incipiet Musa vociferarier
Suum non contemptim commonefaciundo Accium :
Abtorque proram, o Acci inconsultissume,
Abtorque proram, ne globoso turbine
Abripiaris miser undante in freto ;
Quin et sapientiam mî omnem expectorabitis,
Et velut vanitudo fumi vanescet elanguida,
Ac late opaca horrebit vastitudine mens,
Quae squalitate operta et orbitudine,
Angustitate artibit (sic) *lingam, nil ut conetur boni.*
Primum Vos volo diu conjugeis vivere,
Grandaevitatem et recentare Tithoniam
(Clotho indefessa circum gyrante netorium)
Pyliamque, fuit qua Nestor triseclisenex ;
At contra nulli hanc volo nixam baculo,
Gravedinosam, edentulam, podagricam,
Obstipamque arquatamque et silicerniam ;
Verum siccam, bene mandentem, rectam, vegetam,
Verum perpetim tolerabilem, crudam, viridem ;
Immo quae nec inducat tentipellium ;
Floceis rejecto, florem duntaxat volo.
Deinde nulla non auctos laetitudine
Hosce annos volo Vosmet ducere integros
Pollucibiliter dapsiliter ubertim affatim.
Morborum a vobis aspellatur concursantium cohors,

Qui populant mortalibus divitia bona,
Magnum ceu (1) *lupum violens ovim accipitrat,*
Domos qui faciunt penitus vastescere;
Nec Majestatem Vostram, aut (sic) *aspecti celsitudinem*
Luciferis radiis radiatam decorabiliter
Gracilitudo attentet, aut tetritudo degenera.
Siet altrix Terra Vostra fortium virûm;
Caelestum Pater frugiferentibus foetis ubera
Faxit pascua bisulcis cornigerûm trita ungulis;
Et sient Vostrae Tellureis generosis clarae sobolibus,
Et liberi Vostri sient litterosi mere
Numquam notandi ingenii tarditudine,
Semper et volvant (sic) *chartos plenos Sophiae,*
Ut aurea saecula cursum celeranter huc rapiant;
Togamque cum armis facul conspirare satagant
Ad Regnum suffulciundum incommutabile
Atque firmo fundatum stabilimine
(Quod Dî Vobis augificent superstitent prosperiter !);
Quin sanctescenteis mirifica sanctitudine
Ex umbra valeant revocare Acherusia
Nigrenteis animos nocturnali nigritudine,
Matutinalem aspergendo claritudinem,
Qualem propágat a se madidum Lycophos,
Quom aliteis cristatae occinunt gallicinio:

---

(1) *Lupum, pi,* dicebat vetr. Nonius ex Varrone.

Tamdemque Vostrum Nomen Augustum satis
Perennitudine et mille loricatum marmoribus
Haudquaquam oblivioni infandae duit
Veteritudo, quae pol omnia dispulverat
Tabificabilis tabi noxae obnoxia.
Sic entheus augurat Accius, sic volt Joupiter,
Qui laevum intonivit signum fortunatim
Et serenato (sic) *fulgorivit ab aethere.*

DI (sic) M. FRANCESCO BARBERINI

CANZONETTA.

QUesta Dea,
Che ne bea
Insiem col suo Consorte;
Agli affanni,
A' malanni
Ecco serra le porte.
O Pandora,
Non più fuora
(sic) Li mali caccerai;
Ma celati
Otturati
Nel vaso li terrai.

Quel (sic) semblante
Sì prestante
D' ambo, che a tutti move
Con rispetto
Misto affetto;
Rende propizio Giove.
Un dolzore
Sento al core,
Che forse più mi piace
D' ogni dape,
Che dà l' ape;
E più sperar mi face:
Perchè veggio
Il corteggio
Delle Vertudi andare
Con li Sposi
Generosi
Il Mondo a restaurare.

M. PACUVII

Senarii, et miscelli.

Cupido caece, incicur Veneris gnatule,
Arcu ineluctabili proditionaliter sagittipotens,
Sceptrum potite in bipedeis, et quadrupedeis,

Inque Neptumni saltabunda incurvicervica pecua,
Inque Ennosigaeum ponti ira mugientem horrisona;
Qui gracilentos quos lubet facis tua saevitia;
Qui quamvis puer, manu fortis attamen
Per jocum mortaleis mactas exitio gravi,
Semperque hominibu' inducis poenitudinem,
Hominibu', inquam, oneroso tibi succuboneis:
Tua sat laudari opera, mecastor, non quitur mihi,
Quod nuper non temeritate rectus jugaveris
Unanimitate haud unquam sejuge aut segrege
(sic) *Duo Regaleis conjugeis castitudine*
Nulli secundos, nulli honestitudine,
Et luculentitate virtutum cetera:
Nae tibi haud quitur par referri gratia,
Tua laus edepol non potestur exprimi!
Hoc te mactato elogio facul, aequiter,
Non secus ac tibi faxim sacruficium,
Conscribellare desino, et pausam facio.
At vos, queis nostra auditur versificatio
Horrificabilis, refractaria, vomituriens,
Suffarcinata rancidis glossematis;
Ne, per Deos vos oro, ne miremini
Quod tamque topper tamque properiter repedans,
Meum flacciscens finierim prologium,
Sermonis non facetiam, sed quisquiliam;
Hoc, hoc, ut ego (sic) *opino, fuat optumum,*
Ut nimis meae non fidam confidentiae:
Vereor ne Musa opica casca (sic) *parvifaciatur mea*

De-

Despicatu manifesto ac nullificamine ;
Claraeque arguar explosus ineptitudinis ,
Ceritus uti , aut Nympholeptus blaterans ,
Et pugnitus pessumdatus exsibiler.

(sic)
D' ANTON MARIA SALVINI

TRADUZIONE

Del precedente Componimento di Marco Pacuvio.

CUpido occhibendato prepossente ,
Crudo puttin , che Vener generoe ,
Che con le irreparabili scoccate
Dal nervo frecce , ognun tradisci furbo ;
Scettrato sopra i bipedi , e i quadrupedi ,
E i (sic) Dalfin curvicolli andanti in ballo ,
E ancor sopra Nettunno Scoti-terra ,
Ed iroso , e Marisono e mugghiante ;
Che con la tua rasciughi crudeltate
La vegeta d' ognun pingue struttura ;
Che tuttochè fanciulleggiando e in tresca ,
I (sic) mortai tutti fortemano ancidi ;
E intanto all' uman genere tu rechi
Eterno cordoglioso pentimento ,
A quei , che a te le tergora fommettono ,

A quei, che fan le tue comandamenta,
Ed al tuo giogo abbassan la collottola:
Spiegar non puossi il tuo merto straricco,
E la tua gloria affatto ella è indicevole;
Poichè accorto stringesti in nobil nodo,
In cordiale unanime amistanza,
In un voler conforme eternamente
I duo Sposi Regai, per l' onestate,
E per l' altre virtuti senza novero
Sopronorandi oltra l' uman costume:
Certo che a te fattor di forti fatti
Rendere non si ponno eguali grazie!
Dopo avere il tuo merto volentieri
Con trassovrano elogio, e giustamente,
Quasi con ben sagrata libagione,
Inneggiato così, chiudo la bocca.
Ma voi, che udite i nostri contumaci
Versi di duro conio, arciripieni
Di boci veglie rancide neglette,
E d' insatanassate parolacce;
Non vogliate, per Dio, maravigliarvi
Se così tostamente ritirandomi
Io pongo fine al mio sermone indecore,
Al mio preludio d' anticanza saturo:
Ciò, ciò fia meglio, a nostra (sic) oppinione,
Ciò, ciò fia meglio, e inver molto buonissimo,
Di non fidarne troppo a noi medesimi:
Temo forte, e ho cagion di tal temenza,

Che congedata sia con molto smacco
Ed a lettre rotonde d' Appigionasi
La mia Musa idiota, irta, e barbogia,
Indegna uscire (sic) in nel cospetto vostro
Nuda d' ogni rossetto, ammonticante
Intrecciatrice d' orridi arcaismi;
E che convinto omai di pecoraggine,
Qual fanatico, o qual visionario,
Non senza busse io sia preso a fischiate.

C. LUCILII

Satyra in invidiam.

INfecta o furvo aeternai nocti' nigrore,
Viru cerbereo, omni deque peligine adusta,
Rugosa et passa, exilis, deformi', macella,
Lurida et illuvie, atque imbalnitie monogramma;
Quam semper cruciat corde insita querquera febris;
Quoi semper laterali' comes dolor improbu', et angor,
Quoi nunquam inlecebra obrepit mollissima somni,
Aut cessatio blanda, pigrorque optatu' quietis;
Abscede a tecto augusto Regum *armipotentum;*
Sunt nanque Invidia majoreis. Num invideas quod
Dextra Jovis rubeat telo saevo atque trisulco?
Quodve Amor imperium late teneat memorandum
In quos ipse velit cumque Orbe in toto habitanteis?

Num livescas quod Sol Terram, altumque coloret
Aethera equis, qui efflant patulis de naribu' lucem?
Abscede a tecto augusto REGUM *armipotentum:*
Hos missos facies, tantis te haud fluctibu' trades;
Nolito te ollis obsistere posse putare,
Nanque aciem tibi praestringunt splendore micanti;
Crede mihi in REGEIS *aegrota haud proficis hilum,*
Sed manicis, pedicisque incassum vincta laboras,
Vique famis (sic) *enecta peris tandem, oreque hianti*
Squallida, mut facere haud potis es, verum venerari
Cogeris invita et trepidanti pectoris imo
FERNANDUM, *et quae Fernando est data deque dicata,*
Ah fuge et abscede, infamis, teque Orcu' rapinet
Dum thalami ardent Regaleis felicibu' taedis.
Orbis tu es certissima pestilitasque luesque;
Per te nam segeteis sterilescunt pinguibu' campis,
Per te nam invisa ar gracilescunt corpore menta:
Commanducaris, lurcaris nequiter omnia,
Ceu teterrimu' Cyclopum Polyphemu' bacillo
Iliceo quassos homineis mandebat, et alvo
Mandabat vastae; nunquam satur ingluviai
Tergeminai horrendae in Homero versificatae:
Vescier humanis sic gaudes carnibu' crebris,
Harpyia obscoena, ut turdorum clunibu' pastis;
Gratior estque tibi plangorque, virûmque ruina,
Atque quiritantum voceis, quam puls adipata,
Aut quam mulsum, crustula, necnon viscus aprinum
Sunt casus scaevi, et saevi, velut herbilis anser,

Suntque viceis Fortunai, velut altilium lanx
Condita et piperata, epulae Jovis omnipotentis:
Tu tamen, o mirum! nunquam satiaris, et alges
Stlembaq. lassaq. et aegrota et gracila usq. labansq.
Depygis, desperata, et confecta macrore:
Scilicet aeternum vulnus tenet intus apud se
Cor miserum mordacis et atrae aerugini' plenum.
(sic) *Sicuti quum pannos corrodit blatta, comesique*
Lanae opus, et tineae, nec non cariosa vetustas.
Abscede a tecto augusto REGUM *armipotentum,*
Ah fuge trans Orci penetralia, Diva nefanda,
Turpis, famosa, Eumenidum dirissima Erynnis,
Lucifuga ut bubo, fuge et horridulum caput abde,
Atque illic maneas semper festo, atque profesto;
Sic disrumpéris media in penetralibu' caecis
Defrudans genium, atque liquescens sic pedetentim.
At Tu (dum qui dissecuit Luciliu' Mundum,
Et Musae digito Livori significant ST)
O REX *Magne etiam dum prodit barbula prima,*
Invidia major, veluti Alcides superatis
Et septemgeminae contritis viribu' echidnae;
His Te Musarum officiis contentu' repende,
Macte novo thalamo, pariterque his versibus esto.

DI DANTE ALIGHIERI

SONETTO.

O Dignitosa, il cui ritondo viso
Luculenta Galassia adorna in giro,
Il viso, che da mane a sera i' miro
Sempre estatico stupido e sorpriso;

Vostre altere virtuti io non mi avviso
Scriver oggi nel rozzo mio papiro;
Ma solo ad accennar libente aspiro
L' aria leggiadra, ed il venusto riso.

Eja, di Pindo cigni angelici, eja,
Voi celebrate con più nobil feto
Il merto di Costei, che ognor mi smaga:

Ch' io giaccio d' egra confusion repleto,
Nè per lo clivo dell' Aonia plaga
Verdeggia sul mio crin fronda Peneja.

DEL MEDESIMO

SONETTO.

ODo una (sic) boce dir presso al mattino
(Giacchè presso al mattino il ver si sogna):
Ti è latente il Regal parto vicino?
Sì replica tre volte, e mi rampogna.

Mi levo allora, e prego umile e chino
(Che le boci del Cielo udir bisogna)
La Gran Madre del Gran Verbo Divino
(Che ognun veder la Sposa incinta agogna):

Deh volgi il ciglio di pietà non parco,
Vera Lucina, in questa valle buia,
Quando il tempo verrà del comun voto;

Perchè soavemente sponga il carco
Lei, cui lo Regno è suddito e devoto:
E canteremo Osanna, ed Alleluja.

DI CINO DA PISTOIA

SONETTO.

SI è già del Cielo il decreto possente
Adempiuto 'n Voi, Sposi fortunati;
Ed ha asseguito Amor i suo' attentati,
Che V' ha feruto 'l cor sottilemente.

Ringraziato sia immantenente
L' alto Fattor, che V' ha ben accoppiati;
E ancora Amor, che per bear gli Stati
Adoprò la sua mano, e la sua mente.

O qual lume a Voi Sposi io veggio appresso!
La tetra Invidia s' incaverni, e muoia
Là nell' (sic) oschuro tenebror di Lete.

E giacchè ognun non può veder se stesso,
Voi Vi conoscerete chi Voi sete,
Veggendo in gran stupor Cin da Pistoia.

M. ACCII PLAUTI

Senarii, et miscelli.

Et me Regalium celebrare condecet
Sollemnia nuptiarum versu Comico;
Soccatus nanque sermo est meus et proletarius,
Non delicatus tamquam molliculus caseus.
Optuma conjux sanctis Nymphabus parissima,
Immo sanctarum Dearum una ipsissima,
Quae ad Ferdinandum *celeras, Tuum verculum,*
Quem Tibi jugavit Jugatinus comparem,
Unde perpetim maxumas ego axim olli gratias;
Tu voltu nitibundis es antistita,
Tu praeis simplex sine et ullo ornamine,
Torquatas, armillatas, flabelliferas;
Quin ceteras ut ut forma lepidissumas,
Prae Te edepol aestimem titivilitio.
O Jupiter, Tibi curatio siet (sic) *istam,*
Quae nota multas trans genteis (sic) *reddibitur!*
Hinc quod talibus tantisque aucta honoribus
Sit Civitas, omneis jure meritissumo
Gratulantur, festosque hilariter dieis agitant.
Gaudet fringilla, gaudet luscinia versu melico,
Alaudaeque galeritae, et silvicultriceis merulae;
Gavia laetatur, mergusque salsilagine roscidus:
Et monteis namq. et maria habet deliciosa Parthenope.

T. LUCRETII CARI

CARMEN.

QUi nemus umbriferum, qui campos laurigerorum
Propter aquae scatebras et blandum rauca fluenta,
Bellerophontei qua murmurat unda caballi,
Qua vernat referata quies liquidissima Caeli,
Qua volucreis mulcent cantu dëra versicoloreis
Secretas inter choreas atque ocia dia,
Phoebe, tenes, gaudesque tuo moderarier ore;
Nunc mihi Thespiacos thyrso graviore furoreis
Pieriumque oestrum quate per penetralia cordis,
Atque olli laticeis Aganippidos instillato:
Nam siccum est illud sine te, et sitiens et hiulcum,
Aestate in media ut tellus hiat arida aperto
Ore Jovem increpitans, et avarae adsperginem aquai,
Quae cessans obstat ne viscera deciduus ros
Soletur sitibunda, et sic recreata valescat.
Quare age, Phoebe Pater, mihi fundito sufficienter
Aonium rorem, ut valeam celebrare diserte
(Haud vulgaria sunt haec) AUSTRIACOS *Hymenaeos,*
Quos nuper junxit (nec enim mortalia Divos
Non curare putandum, ut garrivi malesanus
Quondam, utque in tenebris sum cornicatus inepte)
Quos nuper junxit Caeli optimus Endoperator.

Principio expedienda mali natura Hymenaei est,
Ut facili ratione nigro sejungier album
Possit, et in terso spectari lumine Verum.
Nam qui agit, illum animo finem versare necessum est
Vel turpem, vel honestum et laudibus extollendum:
At multos rapit ad taedas scelerosa cupido;
Hunc capit ornatae faciei frivola imago;
Ille optat niveam, solam illam gaudet apisci:
Hinc manant fonteis miserandae stultitiai,
Pharmaca ternarum quam haud possint Anticyrarum
Diluere effrenem satis et super; inde necessum est
Desipere atque errare diei in lumine claro.
Interea tentat fibras Amor et facit are:
Quas ob res multis mens est pauperrima fluitans
Nunc huc, nunc illuc probrosi vortice amoris,
Ut puppis firmae sine pondere sentinai
Oceano in magno, late stridentibus Austris.
Est amor, haud rem perscrutando; re tamen apse
Insanus furor, et dementia caeca meretur
Dicier; omnis enim olli absinthj cedit amaror,
Humanaeque statum vitai turbat ab imo.
Canceris hic flammas contemnens Solstitialeis,
Contemnensque imbreis passim luta multa ferenteis;
Roriferis postquam tenebris Nox humida sparsit
Terrasque, et magnas caulas Patris Aetheris alte,
Personat et cithara, vigilatque ad limina pernox,
Floribus illa ornans immortalique amaranto,
Atque canens: mea pupa, mei haud te cura remordet,

Tamdemque Vostrum Nomen Augustum satis
Perennitudine et mille loricatum marmoribus
Haudquaquam oblivioni infandae duit
Veteritudo, quae pol omnia dispulverat
Tabificabilis tabi noxae obnoxia.
Sic entheus augurat Accius, sic volt Joupiter,
Qui laevum intonivit signum fortunatim
Et serenato (sic) *fulgorivit ab aethere.*

DI (sic) M. FRANCESCO BARBERINI

CANZONETTA.

QUesta Dea,
Che ne bea
Insiem col suo Consorte;
Agli affanni,
A' malanni
Ecco serra le porte.
O Pandora,
Non più fuora
(sic) Li mali caccerai;
Ma celati
Otturati
Nel vaso li terrai.

Quel (sic) semblante
Sì prestante
D' ambo, che a tutti move
Con rispetto
Misto affetto;
Rende propizio Giove.
Un dolzore
Sento al core,
Che forse più mi piace
D' ogni dape,
Che dà l' ape;
E più sperar mi face:
Perchè veggio
Il corteggio
Delle Vertudi andare
Con li Sposi
Generosi
Il Mondo a restaurare.

M. PACUVII

Senarii, et miscelli.

Cupido caece, incicur Veneris gnatule,
Arcu ineluctabili proditionaliter sagittipotens,
Sceptrum potite in bipedeis, et quadrupedeis,

Inque Neptumni saltabunda incurvicervica pecua,
Inque Ennosigaeum ponti ira mugientem horrisona;
Qui gracilentos quos lubet facis tua saevitia;
Qui quamvis puer, manu fortis attamen
Per jocum mortaleis mactas exitio gravi,
Semperque hominibu' inducis poenitudinem,
Hominibu', inquam, oneroso tibi succuboneis:
Tua sat laudari opera, mecastor, non quitur mihi,
Quod nuper non temeritate rectus jugaveris
Unanimitate haud unquam sejuge aut segrege
(sic) *Duo Regaleis conjugeis castitudine*
Nulli secundos, nulli honestitudine,
Et luculentitate virtutum cetera:
Nae tibi haud quitur par referri gratia,
Tua laus edepol non potestur exprimi!
Hoc te mactato elogio facul, aequiter,
Non secus ac tibi faxim sacruficium,
Conscribellare desino, et pausam facio.
At vos, queis nostra auditur versificatio
Horrificabilis, refractaria, vomituriens,
Suffarcinata rancidis glossematis;
Ne, per Deos vos oro, ne miremini
Quod tamque topper tamque properiter repedans,
Meum flacciscens finierim prologium,
Sermonis non facetiam, sed quisquiliam;
Hoc, hoc, ut ego (sic) *opino, fuat optumum,*
Ut nimis meae non fidam confidentiae:
Vereor ne Musa opica casca (sic) *parvifaciatur mea*

De-

Despicatu manifesto ac nullificamine,
Claraeque arguar explosus ineptitudinis,
Ceritus uti, aut Nympholeptus blaterans,
Et pugnitus pessumdatus exsibiler.

(sic)
D'ANTON MARIA SALVINI

TRADUZIONE

Del precedente Componimento di Marco Pacuvio.

CUpido occhibendato prepossente,
Crudo puttin, che Vener generoe,
Che con le irreparabili scoccate
Dal nervo frecce, ognun tradisci furbo;
Scettrato sopra i bipedi, e i quadrupedi,
E i (sic) Dalfin curvicolli andanti in ballo,
E ancor sopra Nettunno Scoti-terra,
Ed iroso, e Marísono e mugghiante;
Che con la tua rasciughi crudeltate
La vegeta d' ognun pingue struttura;
Che tuttochè fanciulleggiando e in tresca,
I (sic) mortai tutti fortemano ancidi;
E intanto all' uman genere tu rechi
Eterno cordoglioso pentimento,
A quei, che a te le tergora fommettono,

A quei, che fan le tue comandamenta,
Ed al tuo giogo abbassan la collottola:
Spiegar non puossi il tuo merto straricco,
E la tua gloria affatto ella è indicevole;
Poichè accorto stringesti in nobil nodo,
In cordiale unanime amistanza,
In un voler conforme eternamente
I duo Sposi Regai, per l' onestate,
E per l' altre virtuti senza novero
Sopronorandi oltra l' uman costume:
Certo che a te fattor di forti fatti
Rendere non si ponno eguali grazie!
Dopo avere il tuo merto volentieri
Con trassovrano elogio, e giustamente,
Quasi con ben sagrata libagione,
Inneggiato così, chiudo la bocca.
Ma voi, che udite i nostri contumaci
Versi di duro conio, arciripieni
Di boci veglie rancide neglette,
E d' insatanassate parolacce;
Non vogliate, per Dio, maravigliarvi
Se così tostamente ritirandomi
Io pongo fine al mio sermone indecore,
Al mio preludio d' anticanza saturo:
Ciò, ciò fia meglio, a nostra (sic) oppinione,
Ciò, ciò fia meglio, e inver molto buonissimo,
Di non fidarne troppo a noi medesimi:
Temo forte, e ho cagion di tal temenza,

Che congedata sia con molto smacco
Ed a lettre rotonde d' Appigionasi
La mia Musa idiota, irta, e barbogia,
Indegna uscire (sic) in nel cospetto vostro
Nuda d' ogni rossetto, ammonticante
Intrecciatrice d' orridi arcaismi;
E che convinto omai di pecoraggine,
Qual fanatico, o qual visionario,
Non senza busse io sia preso a fischiate.

C. LUCILII

Satyra in invidiam.

INfecta o furvo aeternai nocti' nigrore,
Viru cerbereo, omni deque peligine adusta,
Rugosa et passa, exilis, deformi', macella,
Lurida et illuvie, atque imbalnitie monogramma;
Quam semper cruciat corde insita querquera febris;
Quoi semper laterali' comes dolor improbu', et angor,
Quoi nunquam inlecebra obrepit mollissima somni,
Aut cessatio blanda, pigrorque optatu' quietis;
Abscede a tecto augusto Regum *armipotentum;*
Sunt nanque Invidia majoreis. Num invideas quod
Dextra Jovis rubeat telo saevo atque trisulco?
Quodve Amor imperium late teneat memorandum
In quos ipse velit cumque Orbe in toto habitanteis?

Num livescas quod Sol Terram, altumque coloret
Aethera equis, qui efflant patulis de naribu' lucem?
Abscede a tecto augusto REGUM *armipotentum:*
Hos missos facies, tantis te haud fluctibu' trades;
Nolito te ollis obsistere posse putare,
Nanque aciem tibi praestringunt splendore micanti;
Crede mihi in REGEIS *aegrota haud proficis hilum,*
Sed manicis, pedicisque incassum vincta laboras,
Vique famis (sic) *enecta peris tandem, oreque hianti*
Squallida, mut facere haud potis es, verum venerari
Cogeris invita et trepidanti pectoris imo
FERNANDUM, *et quae Fernando est data deque dicata.*
Ah fuge et abscede, infamis, teque Orcu' rapinet
Dum thalami ardent Regaleis felicibu' taedis.
Orbis tu es certissima pestilitasque luesque;
Per te nam segeteis sterilescunt pinguibu' campis,
Per te nam invisa ar gracilescunt corpore menta:
Commanducaris, lurcaris nequiter omnia,
Ceu teterrimu' Cyclopum Polyphemu' bacillo
Iliceo quassos homineis mandebat, et alvo
Mandabat vastae; nunquam satur ingluviai
Tergeminui horrendae in Homero versificatae:
Vescier humanis sic gaudes carnibu' crebris,
Harpyia obscoena, ut turdorum clunibu' pastis;
Gratior estque tibi plangorque, virûmque ruina,
Atque quiritantum voceis, quam puls adipata,
Aut quam mulsum, crustula, necnon viscus aprinum;
Sunt casus scaevi; et saevi, velut herbilis anser,

Suntque viceis Fortunai, velut altilium lanx
Condita et piperata, epulae Jovis omnipotentis:
Tu tamen, o mirum! nunquam satiaris, et alges
Stlembaq. lassaq. et aegrota et gracila usq. labansq.
Depygis, desperata, et confecta macrore:
Scilicet aeternum vulnus tenet intus apud se
Cor miserum mordacis et atrae aeruginu' plenum.
(sic) *Sicuti quum pannos corrodit blatta, comestque*
Lanae opus, et tineae, nec non cariosa vetustas.
Abscede a tecto augusto Regum *armipotentum,*
Ah fuge trans Orci penetralia, Diva nefanda,
Turpis, famosa, Eumenidum dirissima Erynnis,
Lucifuga ut bubo, fuge et horridulum caput abde,
Atque illic maneas semper festo, atque profesto;
Sic disrumperis media in penetralibu' caecis
Defrudans genium, atque liquescens sic pedetentim.
At Tu (dum qui dissecuit Luciliu' Mundum,
Et Musae digito Livori significant ST)
O Rex *Magne etiam dum prodit barbula prima,*
Invidia major, veluti Alcides superatis
Et septemgeminae contritis viribu' echidnae;
His Te Musarum officiis contentu' repende,
Macte novo thalamo, pariterque his versibus esto.

DI DANTE ALIGHIERI

SONETTO.

O Dignitosa, il cui ritondo viso
Luculenta Galassia adorna in giro,
Il viso, che da mane a sera i' miro
Sempre estatico stupido e sorpriso;

Vostre altere virtuti io non mi avviso
Scriver oggi nel rozzo mio papiro;
Ma solo ad accennar libente aspiro
L' aria leggiadra, ed il venusto riso.

Eja, di Pindo cigni angelici, eja,
Voi celebrate con più nobil feto
Il merto di Costei, che ognor mi smaga:

Ch' io giaccio d' egra confusion repleto,
Nè per lo clivo dell' Aonia plaga
Verdeggia sul mio crin fronda Peneja.

DEL MEDESIMO

SONETTO.

ODo una (sic) boce dir presso al mattino
(Giacchè presso al mattino il ver si sogna):
Ti è latente il Regal parto vicino?
Sì replica tre volte, e mi rampogna.

Mi levo allora, e prego umile e chino
(Che le boci del Cielo udir bisogna)
La Gran Madre del Gran Verbo Divino
(Che ognun veder la Sposa incinta agogna):

Deh volgi il ciglio di pietà non parco,
Vera Lucìna, in questa valle buia,
Quando il tempo verrà del comun voto;

Perchè soavemente sponga il carco
Lei, cui lo Regno è suddito e devoto:
E canteremo Osanna, ed Alleluja.

DI CINO DA PISTOIA

SONETTO.

SI è già del Cielo il decreto possente
Adempiuto 'n Voi, Sposi fortunati;
Ed ha asseguito Amor i suo' attentati,
Che V' ha feruto 'l cor sottilemente.

Ringraziato sia immantenente
L' alto Fattor, che V' ha ben accoppiati;
E ancora Amor, che per bear gli Stati
Adoprò la sua mano, e la sua mente.

O qual lume a Voi Sposi io veggio appresso!
La tetra Invidia s' incaverni, e muoia
Là nell' (sic) oschuro tenebror di Lete.

E giacchè ognun non può veder se stesso,
Voi Vi conoscerete chi Voi sete,
Veggendo in gran stupor Cin da Pistoia.

M. ACCII PLAUTI

Senarii, et miscelli.

Et me Regalium celebrare condecet
Sollemnia nuptiarum versu Comico;
Soccatus nanque sermo est meus et proletarius,
Non delicatus tamquam molliculus caseus.
Optuma conjux sanctis Nymphabus parissima,
Immo sanctarum Dearum una ipsissima,
Quae ad Ferdinandum *celeras, Tuum verculum,*
Quem Tibi jugavit Jugatinus comparem,
Unde perpetim maxumas ego axim olli gratias;
Tu voltu nitibundis es antistita,
Tu praeis simplex sine et ullo ornamine,
Torquatas, armillatas, flabelliferas;
Quin ceteras ut ut forma lepidissumas,
Prae Te edepol aestimem titivilitio.
O Jupiter, Tibi curatio siet (sic) *istam,*
Quae nota multas trans genteis (sic) *reddibitur!*
Hinc quod talibus tantisque aucta honoribus
Sit Civitas, omneis jure meritissumo
Gratulantur, festosque hilariter dieis agitant.
Gaudet fringilla, gaudet luscinia versu melico,
Alaudaeque galeritae, et silvicultriceis merulae;
Gavia laetatur, mergusque salsilagine roscidus:
Et monteis namq. et maria habet deliciosa Parthenope.

T. LUCRETII CARI

CARMEN.

Qui nemus umbriferum, qui campos laurigerorum
Propter aquae scatebras et blandum rauca fluenta,
Bellerophontéi qua murmurat unda caballi,
Qua vernat referata quies liquidissima Caeli,
Qua volucreis mulcent cantu aëra versicoloreis
Secretas inter choreas atque ocia dia,
Phoebe, tenes, gaudesque tuo moderarier ore;
Nunc mihi Thespiacos thyrso graviore furoreis
Pieriumque oestrum quate per penetralia cordis,
Atque olli laticeis Aganippidos instillato:
Nam siccum est illud sine te, et sitiens et hiulcum,
Aestate in media ut tellus hiat arida aperto
Ore Jovem increpitans, et avarae adsperginem aquai,
Quae cessans obstat ne viscera deciduus ros
Soletur sitibunda, et sic recreata valescat.
Quare age, Phoebe Pater, mihi fundito sufficienter
Aonium rorem, ut valeam celebrare diserte
(Haud vulgaria sunt haec) AUSTRIACOS *Hymenaeos,*
Quos nuper junxit (nec enim mortalia Divos
Non curare putandum, ut garrivi malesanus
Quondam, utque in tenebris sum cornicatus inepte)
Quos nuper junxit Caeli optimus Endoperator.

Principio expedienda mali natura Hymenaei est,
Ut facili ratione nigro sejungier album:
Possit, et in terso spectari lumine Verum.
Nam qui agit, illum animo finem versare necessum est
Vel turpem, vel honestum et laudibus extollendum:
At multos rapit ad taedas scelerosa cupido;
Hunc capit ornatae faciei frivola imago;
Ille optat niveam, solam illam gaudet apisci:
Hinc manant fonteis miserandae stultitiai,
Pharmaca ternarum quam haud possint Anticyrarum
Diluere effrenem satis et super; inde necessum est
Desipere atque errare diei in lumine claro.
Interea tentat fibras Amor et facit are:
Quas ob res multis mens est pauperrima fluitans
Nunc huc, nunc illuc probrosi vortice amoris,
Ut puppis firmae sine pondere sentinai
Oceano in magno, late stridentibus Austris.
Est amor, haud rem perscrutando; re tamen apse
Insanus furor, et dementia caeca meretur.
Dicier; omnis enim olli absinthj cedit amaror,
Humanaeque statum vitai turbat ab imo.
Canceris hic flammas contemnens Solstitialeis,
Contemnensque imbreis passim luta multa ferenteis;
Roriferis postquam tenebris Nox humida sparsit
Terrasque, et magnas caulas Patris Aetheris alte,
Personat et cithara, vigilatque ad limina pernox,
Floribus illa ornans immortalique amaranto,
Atque canens: mea pupa, mei haud te cura remordet,

Tu efficies mergar Neptuni corpore acerbo :
Verum ubi nulla quies animi , gliscitque cupido ,
Vitai pertaesus , ad ima Acheruntis avari ,
Ad loca pallidula et torpenti septa palude
Perrexit furvae Mortis nigrore adopertus.
Hinc homineis furiis stimulati magnopere intus
Atque urgente aestu nimio , quasi mentibu' capti
Et rationis egenteis , haud mora praecipitanter
Se dederunt alii pronos de turribus altis
Vitai pausam facienteis ossibu' fractis ;
Ast alii , casus quêis mollior incidit ictus ,
Mortem obiere udam mersi putealibus undis ;
Aut saevis non raro ultro ensibus incubuere ;
Aut animam nodo clauserunt praefocanteis.
Tantum Amor obscoenus potuit suadere malorum !
Nam furor accensus trepida vertigine mentem
Insultat , rareque facit lateramina cordis ,
Quo insultu existunt praecordia percalefacta ,
Sanguinis inter se uberibus coëuntibu' rivis.
Adde quod humano passim insidiantur honori
Mille viis caecis , nec non ausu malesûado ,
Quo fert cumque ardens Amor , et distenta lubido.
Hinc fit ut innuptae semper fugiantque recedantque
Ex illorum oculis , tenera ut fugit agna lupis , aut
Nymphae floriferis in saltibus exsternatae
Silvanis , et noctivago strepitu Satyrorum :
Stultus , et improbus iste Amor est , dignusque notari.
Non sic , extollit Caelo quem vivida Virtus ,

Rex *bonus, atque domi clarissimus, militiaeque:*
Illum Dius Amor vinclo concopulat arcto,
Ut beet ulterius Populos; idque inficiari
Haud poterunt benè cordati, et quibus integra mens est.
Mox ego discutiam, rerum primordia pandens,
Qui Regi *obvenient nostro gnati ordine certo:*
Transit enim tractim in subolem patrum insita virtus,
Atque ignis dispertitus viviscit eundo, et
Partibus emergit Virtus virtute repletis,
Si quid Anaxagorae sibi constat Homoeomeria.
Exque leis gnati forteis scymnique leonum,
Atque ab equis nascetur equorum duellica proles.
Hinc genus humanum subolescit multiplicando,
Non secus ac volucreis pictae, et genus omne animantum:
Ex ove non oritur taurorum torva propago,
Rhinoceros genit ansatum quoque rhinoceronta,
Serpens serpentem, pariterque cicada cicadam,
Et tigris hircanam tigrem uncam, elephasque elephantem
Procreat anguimanum, ac turrita mole superbum.
Sic etiam quodcumque anima vegetante cietur,
Recte habet, et perstat rerum inviolabilis ordo:
Haud male, si bona sit, solet arbor fructificare;
Iliceoque ilex, quercus de semine querno
Nascitur, et beta ex beta, marathrumque marathro,
Ut passim jubet in virideis succrescere foetus
Terrai humectus tenor atque uligo benignae.
Regibus obtingent igitur quoque liberi ad unguem
Virtuteis, nedum referenteis (sic) *volta parentum.*

At Vos discidio nullo, et sine questubus ullis,
Decrepitique ambo mortalibus excedenteis
(Saevae quandoquidem nulla est non debita cervi
Persephone), fortunati, et concorditer usque
Vivatis per convalleis nemorum Elysiorum.

DI FRANCESCO PETRARCA

SONETTO.

Quando nell' onde il chiaro dì tuffato,
Febo s' invola, e dà loco alla Luna,
Quando la Notte sorge umida, e bruna,
Menando innanzi il suo carro stellato;

Vinto dal sonno, in parte i' fui levato,
Ove Imeneo Regie Madonne aduna;
Ivi Colei, che tutte l' altre imbruna,
Vidi cinta di Grazie d' ogni lato:

Questa, mi disse il Nume, all' Istro in riva
Nata, a bear ne vien di Carlo il Figlio,
(sic) Exempio d' un' Amazone guerrera.

Restai sorpreso alla sembianza altera;
Che di santa onestate ornata il ciglio,
Poco mancò ch' io la credessi Diva.

DI (sic) M. ANTON DI TEMPO

ROTONDELLO.

Ergere un Templo io chero
All' inclito Signore
Di mille pregi altero,
Ergere un Templo io chero;
E a Lei, che tien l' impero
Sopra il gentil Suo core
Suo ligio e prigioniero,
Ergere un Templo io chero;
Dell' amor mio sincero
Quantunque un piccol fiore,
Anzi un niente mero,
Ergere un Templo io chero.
Ma tosto mi dispero
Che non son muratore;
E pur testardo invero
Ergere un Templo io chero.
Tu Apollo, il mio pensero
Col tuo Castalio umore
Fa che aggia effetto vero:
Ergere un Templo io chero;
A te, bel Nume arciero,
Ricorro a tutte l' ore,
E sol da te lo spero,
Ergere un Templo io chero.

DEL BURCHIELLO

SONETTO

Con una Lezione o sia Comento di Giovannantonio Papini Accademico Fiorentino.

Un giglio, ed una rosa imbalconata,
Ed il giacinto, e la margheritina;
Un Mitra immenso, e un' Alba incarnatina
L' erunnasse jahàr con la granata.

E perchè son miglior l' uova in frittata,
Che Pittagora cotto in gelatina;
Su la futura surgette divina
Volli pur anche io far mattacinata.

E fia stupor se menan di giocondi
I parlanti Pittor del fier Pitone,
I Recipe, gli Arresti, e i Mappamondi?

Quindi a' pollastri il cor di gaudio grilla,
Quindi tripudiando fan tempone
L' anitre, e l' oche, e ognun la botte spilla.
Anz' io fo una postilla,
Che di buono rutr vain faremo ricchi
Per più d' una vendemmia, e credi a micchi;
E perchè non si picchi
Talun, ch' io faccia il Daniello ancora;
Perciò cantano i galli in su l' Aurora.

LEZIONE

Ossia Comento di Giovannantonio Papini Accademico Fiorentino, sul precedente Sonetto del Burchiello.

Il barbiere insieme, e Poeta lepidissimo *Maestro Domenico di Giovanni*, detto il *Burchiello*, amò due stili differenti nel suo comporre; uno chiaro, l'altro oscuro. Il presente Sonetto, come ognun vede, è sullo stile di tenebre sparso; le quali fa di mestieri che noi, per quanto si può, rischiariamo.

Un giglio, ec.) Tutti i fiori generalmente significano speranza, ed in ispezieltà il giglio. Virg. *Tu Marcellus eris: manibus date lilia plenis.* Veggasi Pierio Valeriano *in Hieroglyph.*

Un mitra immenso, ec.) Seguita l'allusione a' novelli Sposi Regali. *Mithra* presso i Persiani cognominavasi il Sole. Quindi nelle antiche inscrizioni tante volte, che è un nabisso: SOLI INVICTO. MITHRAE.

M' erunnasse jahàr con la granata). L' *erunnasse* detorto, all' uso del nostro Poeta del rasoio, dalla Latina parola *aerumnas*, disgrazie, disastri. Jahàr. Parola Ebraica significante discacciar con pali, e forconi, *pala expulit, furcillis removit*; e perciò si soggiugne con la *granata*, che in Fiorentino dinota *scopa*. Dall' Ebreo *jahàr* forse il Toscano *fiaccare*, e in dialetto Napolitano *sciaccare*.

E perchè son miglior, &c. *Che Pittagora cotto*, &c.) Tutto questo vuol dire: *E perchè è meglio il parlare, ancorchè rozzamente, delle lodi di alcuno; che lo starsi cheto ed in silenzio.* Le uova, per farsi il pescedunovo o sia la frittata, si sbattono, e fan romore friggendosi; onde *sart go loquendi* leggesi presso il misteriosissimo Persio, che è un altro Burchiello Latino. *Pittagora* sempre persuadeva il silenzio; onde si ha quel suo bellissimo precetto simbolico: *A piscibus abstineto*; perciocchè voleva egli con ciò incaricare il silenzio, comandando che non si toccassero, e si tenessero come sacri i muti pesci, geroglifico del silenzio. Dice *cotto in gelatina*, quasi silenzioso, e gelato, che non parla.

Su la futura surgette, &c.) Cioè: *Io volli dire, e balbettare qualche cosa, ancorchè rozza e giocosa* (che ci esprime colla parola *mattacinata*) su la futura gente aurea, o sia sul secolo dell' oro, che attendesi da' presenti Augusti Sposi.

E si spiega oscuramente, al suo solito, accennando soltanto il decantato passo della IV. Egloga di Virgilio: *surget gens aurea mundo.* E dice *surgette* al modo suo familiarissimo, storcendolo dal Latino *surget.*

E fia stupor, &c. (Ripiglia il senso lasciato, accordandolo col primo quaternario.

I parlanti Pittor del fier Pitone, &c.) Sono questi i Poeti. Orazio: *Ut Pictura Poesis erit.* Ma perchè *del fier Pitone*? Perchè Pitone fu un serpentaccio sconfitto e schiacciato da Apollo, che è il Sole. E concorda col *Mitra* di sopra rammentato; e tutto allegoricamente si risonde a gloria della Invitta Regia Coppia. Inoltre *I Recipe, gli Arresti, e i Mappamondi*, sono i Medici, i Leggisti, e i Filosofi; su di che non occorre di vantaggio diffondermi.

Quindi a' pollastri, &c.) *Pollastroni*, dicono i Fiorentini, cioè giovani semplici ancora, che *pollastri* dice il nostro Burchiello. Per *l' anitre*, e l' *oche* poi intende le femminucce, e le pettegole; per ispiegar la letizia di ogni ordine di persone.

Rutr vain) Cioè *rosso vino*, parola Tedesca. Del rimanente questo dottissimo insieme, ed oscurissimo Poeta suole non raro pigliare ad imprestito parole dall' Arabo, dal Fenicio, dall' Ebreo, dal Caldaico, dal Gallico o sia Franzese, &c. Così *credi a micchi*, egli è preso dal Latino *mihi*, e val *credi a me.*

Ch' io faccia il Daniello ancora, *Perciò*, &c.) Cioè: Affinchè alcuno non abbia a male che io voglia quì farla non solo da Poeta, ma anchè da Daniello, vale a dire da Profeta, indovinando i futuri eventi delle cose; perciò imito i galli; i quali quantunque non sieno Profeti, pure sentendosi vicino il giorno, lo annunziano e lo predicono: così io senza esser Profeta posso indovinare le conseguenze gioiose delle presenti fortunatissime Nozze.

DEL MEDESIMO BURCHIELLO.

SONETTO.

Vanne, Giorgìn, dal Mastro di Cappella,
E pongli in man queste monete gialle;
Che prepari una Musica, che balle,
E lunge sia da noi la ceramella:

Questa, per veritate, è buena e bella,
Ma ha un suon, che sol diletta in bosco, e 'n valle;
Ei ribechini adopri, e trombe, e fralle
Viuole mischi ancor la violoncella;

Che scelga le vocine più sottili,
Aggraziate, e disquillanti: hai 'nteso?
Non ti avessi a scusar che sei sordastro.

Oggi benigno e favorevol astro
Annoda due Regali alme gentili:
Costi pur quel che vuol, ch' è bene speso!
Le dovizie di Creso,
Se le avessi, io darei, benchè un inglorio,
Per far l' Epitalamico Oratorio.

C. VALERII CATULLI.

EPIGRAMMA.

Sternuit omen Amor dextrum, Chariteisque, Venusq.
Addixere bona cum alite conjugium.
Restat ut auratis Parcae asservent calathiscis
Stamina longaeva dissolüenda die, (deis
Stamina, quae annos tot volvant, quot habent loca fron-
Sunt quae silvosis densa cacuminibus;
Progeniemque edas gnatorum, Par memorandum,
Olim magnanimos qui superent atavos.
Hoc dat mi mea Musa, labellumque inde coërcens,
Ne loquar ulterius, me facit Harpocratem.

DI SERAFINÒ AQUILANO

BARZELLETTA.

Vedo una bella Aurora,
Che porta nel suo sen
Un tempo assai seren:
Vedo una bella Aurora.
L' Invidia in tetra vista,
E nebulosa, e trista
Coll' (sic) adra nocte mista
Si scappa, e geme e plora:
Vedo una bella Aurora;

Suso mirar non osa,
Poichè l' egregia Sposa
Coll' alma luminosa
L' infievolisce e scora:
Vedo una bella Aurora;
Al cui apparir vago
La Terra, e l' Aer vago,
Il Mondo cangia immago,
E 'l tutto s' avvalora:
Vedo una bella Aurora.
Gioisce il piano, il monte,
Il bosco, il fiume, il fonte,
Il tutto cangia fronte
Mercè l' alma Signora:
Vedo una bella Aurora.
E ognun l' adora e cole,
Poichè nellá sua prole
Ognun s' aspetta il Sole:
Vedo una bella Aurora,
Che porta nel suo sen
Un tempo assai seren.

P. VIRGILII MARONIS

ECLOGA.

Pan.

Tityrus agresti jamdudum assuetus avenae
Poscitur ad majora: neget quis carmina Regi?
Dicite, Pierideis, nam vos meminisse potestis,
Quae nuper cecinit per opaca silentia noctis,
Qua pandit se silva jugo fundata Vesaevo,
Pan Deus, Arcadium liquens nemus et juga nota:
Ipse sibi sacra praecinctus tempora pinu,
Fatidico laetam volvens sub pectore sortem,
Multum in conjugio AUSTRIADAE, *Regisque moratur,*
Carmina magna canens, quibus Aonia Aganippe,
Nedum piniferi assultent fera tesqua Lycei.
Nanque canebat uti genteis feliciter omneis
Gaudia pertentent, ac totus ver agat Orbis,
Ipsi etiam picti sua per spineta lacerti
Ver nacti sudum, et ferrugineos hyacinthos,
Idaliasque rosas cum purpureo narcisso,
Mirantur florem in dumis, et non sua dona.
Quin dumeta rubent bacca, campique natanteis
Frugibus exundant: enseis conflantur acuti
Procurvam in falcem, qua demetat hordea messor,
Et late undantis Cerealia munera terrae.

Tum canit Heroas, Caelo quos Jupiter olim
Demissos, faciet fama super aethera notos:
His adjungit io clamanteis, macte Triumphe,
Partenopes ut littus io, io omne sonaret.
Tum BORBONIADAS *diademate cingit, et umbra*
Laurorum, atque polo REGINAS *inserit alto:*
Atque minus laetam si nunquam inventa fuissent
Jura tori, Augustam confirmat amore mariti:
Ah mulier felix! Tu nunc spatiaris in aula;
Ille genus proavûm sancto fultus Hymenaeo,
Murice sub roseo pollenteis ruminat olim
REGUM *progenies, et qui nascentur ab illis;*
Et pia perpetuum sperabunt saecula Solem.
Tantum effatus, agros patrios saltusque Lycei
(Quid Deus haud possit?) delatus nube revisit:
Assensere cavae rupeis, laetoque per antra
Indigenae Fauni responsavere susurro.

DI VITTORIA COLONNA

SONETTO.

Canto sol per spiegar l' interna gioia,
Che l' eletta dal Ciel Coppia m' infonde;
E gittate ha radici sì profonde,
Che ogni altro ben, che non sia Lei, m'annoia.

Quella, per cui cadèo in cener Troia,
E che 'l Frigio Pastor seguìo per l' onde;
Credo avesse a Costei beltà seconde,
A paragon di cui tutt' altro è noia.

E 'l Maggio ornato di (sic) novèi colori,
Che rallegra la valle, il fiume, e 'l rio,
Cede anch' ei dello Sposo al Regio aspetto.

Ed entrambi posseggono tesori
D' alta Virtude e ben fondata; ond' io
Canto sol per spiegar l' interno affetto.

DI GALEAZZO DI TARSIA

SONETTO.

È una Virtù Onestà, per cui la donna
In questa Terra maestosamente
Folgoreggiando, a se tien l' alme intente,
E par Diva del Ciel ravvolta in gonna.

Nè mai basso pensier di lei s' indonna,
Nè di passioni torbido torrente
Crollar può la ben salda immota mente,
Che di se stessa è sempre duce, e donna.

Puro ermellin, chiaror di Primavera,
Neve, ligustro, e di prim' Alba luce
Al paragon di lei son ombra esile:

Ma in la Vostra Regal sembianza altera,
Nel Vostro portamento almo e gentile,
Quasi stella per vetro a noi traluce.

Q. HORATII FLACCI.

ODE.

Regalem thalamum canens
Indic sacrificum, Musa, silentium;
Praeter nectaris impigri,
Quae Hebe miscet ovans robore, pocula,
Terrarum Domini piis
Nam sunt Numinibus cetera proximi:
Tu testudinis aureae
Tangens fila manu, carmina promito,
Quêis Caeli ardua culmina,
Quêis valles resonent, antraque montium;
Venturosque refer Duces
Taedis AUSTRIACO *lumine fulgidis.*
Illos potor Ibericus,
Illos et Getici littoris incola,
Indus, Thrax ferus, et Scytha,
Ressus, Sauromata, et Dacus, et Aethiops
Cernet perfidaque agmina
Sternentes validae fulmine dexterae,
Pandentesque sibi viam
Claro caesariem pulvere sordidos.
Illi haud sanguineam necem,
Horrebunt ve *sali monstra natantia,*

Non latratibus absonam
Scyllam, non Hyadas, non Mare turgidum,
Non plumbeî rabiem Noti; et
Spirantem egelidis flatibus Africum,
Luctantemque Aquilonibus.
Quin atras abigent sollicitudines.
Nedum trans Mare Creticum,
Trans Orci tenebras irremeabilis,
Vastus latrat ubi canis,
Qui inferna horrisonis Regna ululantibus
Terret, tergimenum caput
Inflans, atque oculos, oraque lurida.

P. OVIDII NASONIS

MONOSTICHON.

Sub imagine Reginae.

Hanc, spreta Daphne, in silvis sequeretur Apollo.

DI FRANCESCO BERNI

SONETTO.

„ Passeri, e beccafichi *grassi* arrosto,
E mangiar mosciamà presso ad un fonte;
Dormir d' April verso il mattin su un monte,
Senza pensier, dalla Città discosto;

Stare in conversazion nel miglior posto,
Ed a migliaia aver le arguzie pronte;
Per mezzo d' una invetriata fronte
Risparmiarsi il danar la spesa e 'l costo;

Girar entro barchetta al caldo estivo;
Gagliardissimamente starnutare,
E poi soffiarsi il naso ben trombando;

Grattarsi ove il solletico è più vivo,
E seco ognun vada arzigogolando
Gusti, quanti più mai ne sa foggiare;
No, non ponno agguagliare
L' alto piacer, che dentro me si accoglie
Or che Fernando Quarto mena moglie.

DI (1) PERLONE ZIPOLI

OTTAVA.

Tu che puoi d' ogni donna farti beffe,
E Tu padre novel, Prence è Sovrano;
Possiate sempre far maschi a bizzeffe,
E figli tali, che col ferro in mano
Rintuzzando più d' un irco coll' effe,
Cantino sempre il Vespro Siciliano:
Datevi dunque di concordia il bacio,
E siate anime e (sic) cuore, pane e cacio.

DI MICHELANGNOLO BUONARROTI IL VECCHIO.

MADRIGALE.

Sposi ben nati, il cui spirto sublime
Senza (sic) numer gloriosi ornan trofei;
Non ponno no queste mie basse rime
Collaudarvi; nol ponno anco gli Orfei.
Meglio i' mi fiderei
Ritrarvi in tela; od animarvi in sasso;
Ma a ridir Vostre laudi è duro il passo.

(1) Cioè Lorenzo Lippi.

A. ALBII TIBULLI

ELEGIA.

Dicamus bona verba ; novem properate puellae,
Tuque coronato, Phoebe, veni capite :
Gestit Hymen REGES *vinclo sociare jugali :*
Phoebe, caballini linque fluenta sinus ;
Et properet patrii linquens juga montis Oreas,
Fundat et ornatis mille rosas calathis ;
Mille rosas fundat, gaudet Venus alma rosarum
Floribus ; atque rosis lilia mista ferat ;
Lilia, quae nivei lactis mulctralia vincant,
Lilia, quae purum commeruere decus :
Nec desint blandae comites, vaga turba, Napeae,
Certatim et Sponsae munera concumulent.
Quin mea paupertas Tibi parvi lactis honorem
Offeret in puris, o Dea, fictilibus ;
Et ducam festas majorum more choreas ;
Nam bona signa mihi nuntia fibra dedit.
Hinc si quid veri vatum mens augurat, o REX,
Haec Tibi de Pythio missa putes tripode :
Jam Nox jungit equos fuscis invecta quadrigis,
Fulvaque lascivos astra choros agitant ;
Ludite, quandoquidem Vobis licet, o bona pubes,
Saeclaque Saturni, sed sine glande, dates.

T. PHAEDRI AUGUSTI LIRERTI

FABULA.

Elephas, et Formica.

Formica barrum videns mole eximium,
Interrogabat curiosa sat nimis:
Quo cibo, quove tu pasta aqualiculo
Tantum fecisti corporis, o bestia?
Cedo, nam nobis quoque est animus crescere.
Lucas bos contra: certe quod genus negat,
Dabit nec ipsa Jovis aeterni ambrosia;
Tu, quae formica nata es, sic semper eris,
Semperque gressu gradiere myrmice.
E stirpe exili prolem gigni frivolam,
Ex patre forti et fortes nasci liberos,
Suumque omnes genus sequi, haec fabella admonet:
Quod faustum felixque siet REGI *optimo*
Optimam ducenti uxorem bona cum alite.

DI FRANCESCO MARIA MOLZA

MADRIGALE.

Perchè Teco abbia parte
Non solo il truce bellicoso Marte,
Ma ben anche del dolce Amor la Dea

La casta Citerea ;
Oggi Imeneo, ben degno Augusto Spirto,
Fa tra' Tuoi lauri serpeggiare il mirto.

A. PERSII FLACCI

SATYRA IN ADULATORES

Cum animadversionibus Isaaci Casauboni.

O steriles Veri ! o Herebo mage pectora furva !
Nempe hoc assidue ? belle, macte, euge, decenter,
Nempe hoc assidue ? perit frons siccine de te ?
Sumine tu pastus calido, et satur anniculo hoedo
Gratis, vel (a) *cerebro Jovis, atque* (b) *artocreate almo,*
Nec non (c) *porcello Trojano lege represso ;*
Scis palpo sollers (d) *caudam jactare Potenti,*
Quem vestit (e) *liquor expressus testa Herculis, atque*
Bombycum labor et mori mutata figura ;
(f) *Scis tunicae haerentem talitro expellere floccum,*
Scis claro nugas bullatas promere bombo,
Ut non tam refluo tempestas turgida ponto
Intonet, aut decimo (g) *famosa Venilia fluctu.*
Laudat adulator venosus, magnaque stloppo
Vendit verba suo, (h) *levis ut propola nuces, quas*
Hic populo cantat vel nono posteriores,
Infamem aut mercem leno pannosus ephebo :

Tressis adulator commiscet sacra profanis,
Veraque commutat falsis bene conscius; et quem
Non pudet, ut quondam vivebat Sardanapalus,
Vivere Xenocratem delineat ilia durum:
Huîc tamen inest (i) *Vespucius, atque Columbus,*
Huîc tamen alta (k) *fabam comburit Pythagoréam*
Cristata ambitio et lucis praenuncius ales;
Huîc (l) *lacryma haud oculis, saccataq. lympha bifurca,*
Et contrectandus Medicis Cythereïus umbo.
Est aliquis, quem circumstat pannucea lena
Noctes atque dies (m) *pallentes pallida mores*
Instillans, fronte amota, (n) *nucibusque timenda:*
Presto huîc semper adest oris Gratina pusilli,
Et Phryne, atque lutata Thais, vel Callirhoë, et quae
Scit rasisse aurum petulans nonaria vafra:
Hunc putrem in lumbos, patranti et fractum ab ocello,
Hunc tu connivens si dixeris esse modestum,
Vincere qui Curios queat, adductosque Catones;
Nonne tibi probro fuat haec (o) *sartago loquendi?*
Nonne eris (p) *et beta, et Scythico conterminus Haemo?*
Quivis deprendet vitium et tectoria linguae,
Nec pol tu poteris posticae occurrere sannae,
Aut palmae auriculas imitanti turpiter albas.
Dicite, sculptores, in signis quid facit altum?
Nempe gigantéas (q) *imitentur corpore formas*
Pygmaei? (r) *Sic, sic species augustior atque*
Dignior accedet. Mendose hic colligis, inquit
Historicus radens Vero mordacior aures:

Semper erit siquidem pygmaeus corpore nanus,
Atque Sophocléo suras haud vinctus amictu.
Haec fierent, si lipporum pilus ullus avorum
Cresceret in nobis (s) *sapienti e ramice ductus?*
Si patruos saperemus, et illud vivere triste?
Examen trutina castigans aequiter, odi
Briséos homines inflatos plus Polyphemo,
Qui stloppo assidue buccas intendere suerunt,
Qui rebus bullam inducunt, fucantque dolose
Jactantes. (t) *Quid enim?* (u) *Gravis es, Rex Magne, Tuisq.*
Tormentis parvae pilulae vice fungitur Orbis
Terrarum. O gens Anticyrae tradenda veratro!
Siccine ventoso pulmonem rumpere bombo?
Scilicet (ut nostri hic nuper cecinere Poëtae)
Scilicet ante pilos rerum prudentia praecox
Quod Regi obvénit; vel quod de stemmate claro
BORBONUM *ducit ramum millesimus Heros;*
Quodque sinistrorsum diruptus sulfure sacro
Intonuit polus applaudens taedasque probavit;
Non est mentiri, non est hoc tenuia fando
Grandisonis pompare modis tumidaque Camoena;
Sed Verum retulisse suo non limite aberrans;
Verum est ut Verum genuinum fontis honesti,
(x) *Non calido veniens posito de sumine Verum.*
Quod si laudare est animus non vera per Orbem,
Mendacique lyra (y) *non talia facta sonare;*
Spernit Pegaseumque melos fontemque caballi
Tunc Rex. Laudabit Verum (z) *nec Isocrate comptum*
Qui Regem ingenua volet incurvasse loquela.

ANIMADVERSIONES ISAACI CASAUBONI

IN PRAECEDENTEM PERSII SATYRAM.

(*a*) Cerebro Jovis) *Ennius dixit Scarum piscem* Jovis cerebrum, *tamquam sapidissimum.*

(*b*) Artocreate almo) *Puta* nutritio, succulento. Almus ab alendo.

(*c*) Porcello Trojano, etc.) Porcus Trojanus *dicebatur, i. e. fartus turdillis, aliisque bestiolis: metaphora ducta a durateo equo Trojano, qui* armato milite completus. *Porro dicitur* lege repressus. *nam* porcus Trojanus Quiritium *vetitus fuit Fannia lege sumptuaria. Vide Macrob. III. Saturnal. cap.* 13.

(*d*) Caudam jactare) *Metaphora a canibus.*

(*e*) Liquor, etc.) *Est* purpura. *Hac de fabula videsis Pollucem. Bombyces pascuntur fronde mori albae, et nigrae.*

(*f*) Sacis tunicae, etc.) *Ex more* των κολακων, *qui vestes defloccant Potentatibus suis; quod Gr.* κροκοδιζειν

(*g*) Famosa Venilia fluctu) *Alibi noster* : fumosa Palilia foeno. *Graphice hic describitur stloppus laudantis, seu potius adulantis, comparatione congrua tempestatis, quae decumanos volvat fluctus.*

(*h*) Levis ut propola, ec.) *I. e. juglandes decumanas.* Posterior nono est, undecimoque prior. *Ovid. de fluctu decumano.* Levis propola *hic dicitur, quia* leves *prorsus cassasque nuces vendit, ideoque corbem nucum gestans*, levis est, *non gravis; quas tamen* populo cantat, *i. e. proclamat non solum bonas, sed etiam decumanas.* Cantaverit ocima vernae. *Pers. alibi.*

(*i*) Vespucius, atque Columbus.) *Invectores luis Celticae.*

(*k*) Fabam . . . Pythagoream, etc.) *Pro* τω ανδρειω; *nam et huc alludit praeceptum illud Pythagorae*; a fabis abstineto; *faba quippe mutoni simillia.* Cristata *porro* ambitio *est morbus* λοφος αλεκτωρος; *nam partem* ambit *et quasi coronat.*

(*l*) Lacryma haud oculis, etc.) *I. e. non oculis fluens, verum* τω κερκω γονορροια. *Deinde* saccata lympha *perinde est ac lotium, Lucretio* saccatus corporis humor, *quasi per sacum fluens. Denique* cythereius umbo, *Metaphora belle ducta a scutis extantia, est panus,* βυβων αφροδισιαστικος.

(*m*) Pallentes pallida mores) Pallens, *et* pallidus *hic pro Improbo et dissoluto; pallor siquidem libidines et lustra consequitur, tamquam umbra corpus.*

(*n*) Nucibusque timenda) *I. e.* internuculis, *seu pueris, qui nondum reliquere nuces.*

(*o*) Sartago loquendi) *Commixtio atque confusio loquendi sine ulla critices cynosura. Methaph. a sartagine vasculo noto in quo carnes, pisces, olera etc. promiscue friguntur.*

(*p*) Et beta, etc.) Beta *i. e.* insipidus; *ab herba nota*; et Scythico conterminus Haemo, *i. e.* frigidissimus; *ab Haemo Thraciae monte nivibus famoso.*

(*q*) Imitentur) *I. e.* imitari debeant statuae pygmeorum Gigantes?

(*r*) Sic, sic, etc.) *Responsio est inepti sculptoris.*

(*s*) Sapienti e ramice) Ramex *hic pro senecta ramicosa. Senes rerum experientia edocti, adeoque sapientes.*

(*t*) Quid enim?) *Puta* dicunt, loquuntur, blaterant. *Seu mavis*: quid Tibi, Rex, timorem injiciat? *ex contextu sequenti.*

(*u*) Gravis es, etc.) *I. e.* ponderosus, terribilis, formidandus. *Alludit ad Poëtam quemdam Italum ventosum et stloppo turgidum, qui cecinit mirum quam dure!* A' bronzi tuoi serve di palla il Mondo.

(*x*) Non calido veniens, etc.) *Pers. alibi*: calidum scis ponere sumen, et Verum, inquis amo?

(*y*) Non talia facta) Facta non talia: *puta quae talia non sint, qualia a vate canuntur.*

(*z*) Nec Isocrate comptum) *I. e. nullis artibus, nullo lenocinio, nullo principio oratorio Isocrates pater elegantiarum.*

M. VALERII MARTIALIS.

EPIGRAMMA.

Emicuere faces, prodit nova nupta, nucesque
Sparguntur pueris, et Paranymphus adest.
Quos video natos afflatus Numine Phoebi!
Si non nupsisset, irrita vota forent.

DI CLAUDIO TOLOMMEI

EPIGRAMMA.

A te, che Augusta fortissima stirpe prometti,
Incinta essendo per l'Imeneo novo:
Se maschio fia, somigli il Giusto Giuseppe;
Se vaga donna poi, casta Susanna sia.

DI LUIGI ALAMANNI.

EPIGRAMMA.

Giacchè Imenéo con dolce ampia mercede
Sì rare accende, e luminose tede;
Spera, o Sebeto, i bellicosi Achilli
Redivivi mirare, e i gran Camilli.

DI MONSIGNOR GIOVANNI DELLA CASA

SONETTO.

La bianca Ninfa, onde il Ciclope altero
In vasto foco e spaventevol arse;
E lei, per cui torel Giove comparse
Scalpendo il suol con piè bovino e fero;

E di Leandro la biondissim' Ero,
Ond' ei morìo senza potere aitarse;
E lei, su cui la pioggia d' or si sparse;
E quella, che con piè snello e leggero

Fuggendo stanca di Ladone in riva,
Al fin raggiunta fue da Pan caprigno,
Che mesto poi ne feo stridente piva:

Da Voi, giudice lui, vinta sarebbe,
Che una delle tre Dive (o se guardigno!)
Volta di spalle un tempo a pinger ebbe.

DI (1) FIDENZIO GLOTTOCRISIO LUDIMAGISTRO

CANTICO CAUDATO.

Papae! Nobile Par! posso gridare
Cernendo Voi, lectissima propago,
E Te praesertim, candida Virago,
Che alla giuncata il decus puoi levare.
D' almo Amor la decipula schivare
Non può chi Vi rimira; e gratias ago
Al Ciel, che bonis avibus l' immago
Di se jam volle a Napoli mandare.
Quando vi miro paululum, un tantillo,
Obliviscer mi fate il bel visino
Del neofito puero (sic) Camillo.
Se Vi adulo, possa io levar la scola,
E amittere il Virgilio con Fabrino,
Nè trovar chi mel venda bibliopola;
E dall' inetta gola
Non esca sal di Plauto, o di Terenzio,
Nè sia più filarmonico Fidenzio,
Nè di mellei versicoli il prototipo,
Nè di sua dignità sia più zelotipo;

(1) Il Conte Camillo Scrofa Vicentino.

Ma con postica sanna ogni discipulo
Gli attondi il pallio, e ognor gli uccenti il pipulo;
Nè curando la sua cera scorbutica,
Gl' inura il tergo con la propria scutica;
Ed ignori finanche fero, fers,
E ad omnia siasi scioperato ed iners.

DI TORQUATO TASSO

SONETTO.

Quando la Regia al Ciel coppia diletta
Con santo nodo casto Imène unìo;
Così l' inclito Re la bocca aprìo
Ragionando ad Amor, che in sen ricetta:

Qual orsa Caspa in la boscosa vetta,
Te qual tigr' empia in fredd' Alpe nodrìo,
Che tanto desti a me cordoglio rio
Per la vezzosa mia vaga angioletta?

Ma quando penso poi, che dal tuo telo,
E che per mezzo tuo nascon gli Eroi;
Amor, mi sembran mele i dardi tuoi;

E grido allor con manifesto zelo:
Grazie, Signor, che così ben mi premj,
Librando in giusta lange e pene, e premj.

DEL CAVALIER GIOVAN BATISTA MARINI

SONETTO.

Salutìn l' Alba di sì fausto giorno
Degli augelletti l' animate cetre ;
Il fluido Mondo, e le muscose pietre
Mostrin segni di gioia intorno intorno :

Con pennello di luce il Sole adorno
Di bei rubin, sgombri le nebbie tetre,
E dagl' influssi suoi dolcezza impetre
All' Augusto Imeneo, d' Invidia a scorno :

Con mobil piè d' argento in pompa chiara
Corra di ruscelletti umido stuolo
A rallegrar la valle, il bosco, il prato :

Gli astri del Ciel fior belli, e i fior del suolo
Stelle odorate alfin smaltino a gara
,, Il Ciel fiorito, ed il terren stellato.

COELII SEDULII

PRECES.

Omnipotens, aeterne Deus, qui mortua cuncta
Vivificas; qui luce Tua obscurissima quaeque
Clarificas, omnesque homines pietate superna
Salvificas; intende, precor, mihi pronior aures:
Sit felix hoc connubium; felicia cuncta
Testentur, Temet curare satisque superque
REGALES Coeli accensas in vertice taedas.

DECII MAGNI AUSONII

MONOSYLLABI.

Dum cuncti ingeminant gaudentes laeta sonans O,
Dum instructus pompis et luxu regifico Lar
Regius irritat bene splendidus Invidiae fel,
Dum laetatur ovans quoque Vesvius ignivomus mons,
Dum prae laetitia manifesta cuique salit cor,
Collucentque faces Hymenaei, spargitur et nux;
REGINAE *pulchrae mihi carmina promere sit fas.*
Est Tibi lacteolae faciei candidulum lac,
Est Tibi floridulae faciei russeolus flos;
Quid florem dico? faciei floriparum ver;
Quid ver commemoro? faciei Phosphorus et lux;

Quid Cypriam lucem? faciei flammipotens Sol;
Nec Sol sufficiet: faciei flexanimae Pax;
Atque capillorum crisporum flavidulum frit.
Eja age, rumpe moras, Charitonia tota, merum sal,
Curre ad FERNANDUM, *qui te aspicit omnividus lynx:*
Ecce venit celeri pede concita stellimicans Nox.

BOETII SEVERINI

GLYCONII

Austria BORBO
Littus utrumque
Frenet habenis.
Sit breve carmen,
Non breve votum;
Carmina longa
Non ego possum
Pangere Vobis.

LEONII A S. VICTORIO PARISIENSI

HEXASTICON LEONINUM.

Cernitis en bellam florentique ore puellam,
Quae lacum ad infernum aerumnas fugat, atque supernum
Conciliat Numen, fertque omnibus optima lumen?
,, Qui capit uxorem, capit absque quiete laborem:
Non sic FERNANDUS *ter Maximus, et celebrandus;*
Nam capit uxorem, quae pacem fert, et amorem.

DI GABRIELLO CHIABRERA

TERZINA.

Se i vostri figli han di scherzar costume:
Con tenerella man pargoleggiando,
Del paterno cimier trattin le piume.

DI FULVIO TESTI

SONETTO.

Calza l' aurato socco, e al volto un raggio
Spargi di maestoso almo decoro,
Teco porta Amorini a coro a coro,
Perchè si scerna il riverente omaggio;
All' augusto Borbonio maritaggio
Vieni pien d' odorifero tesoro,
E adatta, o Imène, in su le chiome d' oro
L' amaraco, e i più gai parti di Maggio.
Vieni, o Nume gentil tra tutti i Numi:
Ecco un' ara t' innalzo, e a quella innante
Ardo messe Sabea d' Eoi profumi;
Vieni, e speme ne dà di altere piante,
Onde un tempo alla Fama il vol s' impiumi
Fin dall' Indica Teti al Mar d' Atlante.

DI S. FILIPPO NERI

SONETTO.

Ovunque il guardo giro, al monte, al prato,
Al bosco, al colle, al fonte, al fiume, al rio,
In ogni parte gli augelletti a Dio
Cantano inni di gloria oltra l' usato;

E 'l Padre Eterno, Immenso, ed Increato
Ad essi infonde vigor, spirto, e brio,
Perchè del loro istinto il bel desìo
Sia dalla sua Potenza secondato.

Tutto depon la faccia oscura ed egra,
Tutto s' ingentilisce, tutto è in gioia,
E par che ogni disastro cessi e muoia.

Perchè dunque esto gaudio il Mondo allegra?
Perchè l' AUSTRIACA Sposa in FERDINANDO,
E FERDINANDO in Lei si va cangiando.

ANGELI POLITIANI

DISTICHON SUB IMAGINE REGINAE.

Majestas, Pax, Forma ore insidet: haec Cypris ergo est
Tergemino Charitum clara satellitio.

M. LUDOVICI AREOSTI

EPIGRAMMA.

Si mutire aliquid mihi det Pimpléaque dulcis,
Tuque Helicona regens, Phoebe, supercilio;
Natorum natis similes ego praecino taedas:
Annue, Hymen, laeto taedifer auspicio.

LAELII CAPILUPI

EPIGRAMMA.

Spicula torquet Amor Sponsae, suadente Hymenaeo,
Atq. Hymenaeus: io, macte Amor, inquit, HABET:
Quis tibi, quis tanto referat pro munere grates?
Hoc vere est Populis EDERE MUNUS, *Amor.*

DI ANTONIO ONGARO.

SONETTO.

Sorga fiammante il Sol da' bei cristalli
Della chiara e tranquilla onda Eritrea,
E le Nereidi, e ogni altra glauca Dea
Gioisca infra le algose umide valli;

Di vermigli fioretti, e persi, e gialli
S' orni pe' monti suoi l' errante Orea,
E la Driade frondosa, e la Napea
Vegna tessendo lascivetti balli;

Si avvolga al bianco crin d' edra un corimbo
Il vecchiarel Sileno, e al corso sfidi
Il Nume snello assai dal piè caprigno;

Tu pur, Giacinto, il suol di un roseo nimbo
Copri, e con falce su pe' tronchi incidi:
Oggi AUSTRIACO lampeggia astro benigno.

DI CARLO MARIA MAGGI

SONETTO.

A' più giovani Dei facendo scorno,
Cingi, Sebeto, omai le chiome annose
Di freschi mirti, e d' amaranti, e rose,
E sia 'l tuo fiume oltra l' usato adorno;

Anzi le Dive, che hanno il lor soggiorno
Del tuo bel fondo infra le grotte ombrose,
Di eletti carmi e rime armoniose
Faccian sonar le piagge intorno intorno;

Vesevo esulti ancor con le due cime,
Di Portici gioisca il bel Paese,
E rimbombin le valli cupe ed ime:

Viva CARLOTTA, che FERNANDO accese.
Giust' è ch' ognun quindi il gran gaudio estime,
Rispose, e non passò l' onda cortese.

DI CLAUDIO ACHILLINI

SONETTO.

Sudate, o acque, a germinar coralli,
E voi macchine industri, itene al fondo,
Itene a investigare il Mar profondo
Per trar corone al Re da' bei cristalli.

Questi è Colui, che gli amorosi falli
Tutti sfuggì, ed Amor folle ed immondo,
E l'alma sua Fenice unica al Mondo
Amò, battendo non segnati calli;

Poichè non vil desìo di falso bene
Nel Sovrano Regal petto annidando
Il cor gli avvinse con nodo empio e rio;

Ma casto Amor gli feo dolci catene.
Che se un tempo quel tal (1) vide, e perìo;
Rivide, e non perìo il GRAN FERNANDO.

---

(1) Virg. in Bucol. *Ut vidi, ut perii, ut me malus abstulit error!*

DI LODOVICO LEPOREO

SONETTO COLLO STRASCICO.

Balla, o bella Sirena, per l' arena,
E con plettro di elettro e vanta, e canta
La Coppia santa, che a dolcezza tanta
Lungi ti mena da ogni affanno e pena.

La vista trista tosto rasserena,
E de' tuoi pregi egregi ti millanta;
E o quanta n' hai cagion, giacchè ti ammanta
Di doppia Regia pianta l' ombra amena.

Il prato, che odorato il suolo ingombra,
Il Sol, che avviva il monte, il pian, la riva;
Sembra il Re, che ti onora, e ti avvalora.

L' Aurora, ch' esce fuora, e 'l Ciel colora,
La Luna, che la bruna ombra disgombra;
È di quest' alma Diva immagin viva.
Ond' io tutta giuliva
Ho l' alma colma di sì lieta calma,
Che mi distillo, o stelle, a stilla a stilla,
E snello dalla stalla il capo estollo,
Giacchè instilla piacer la villa, e valle,
E Lilla, e Lulla in trilli molli trilla,
E 'l cor mi brilla, e balla come un pollo,

Anzi qual gallo folle ; e sebben Fille ,
La mia scintilla , affolla mille palle
Al cor , che par vacilli e ognor traballe ;
Pur le palle non passano la pelle.

DI RAIMONDO MONTECUCCOLI

SONETTO ACROSTICO.

Orme calcar da prischi Avi segnate
P er sentier di Virtù stabile e vera ;
R innovellar l' antica prole altera ,
O r che scuote Imenèo le tedi aurate ;
D ar materia di canto ad ogni vate ,
E far che l' Invidia si consumi e pera ;
F ugar Marte , e Bellona , orrendo , e fera ,
E Primavera addur , non verno , o state ;
R asserenarsi il Ciel turbato , e fosco ,
N è vedersi altro , che chiarezza e giorno ;
A scoltarsi augelletti a coro a coro ,
N on temer l' agnellette in ogni bosco
D el fero lupo , ed insiem far soggiorno :
O ttimi segni son d' un secol d' oro.

JOVIANI PONTANI

NENIA NASCITURO INFANTI BORBONIO.

Dormi, pupule belle, pupe, dormi,
O FERNANDULE *delicate, dormi:*
Corpus cereolum atque mollicellum
Non circumsiliant Cupidinilli
Alati, igneoli, pharetrulati;
Sed Mars ipse Pater suavietur.
Haec feliciter, haec Tibi esto, pupe,
Allectatio blanduli soporis.

ACTII SINCERI SANNAZARII

EGLOGA.

Amyntas Piscator.

Muscosos inter scopulos prope littus amoenum
Piscibus insidias meditans Piscator Amyntas
Sederat, undisono qua se venientibus offert
Frondicomans Nesis circumvallata profundo:
Quumque polus, Phoebo jam discedente, ruberet,
Atque sat ingentem cepissent retia praedam;
Ipse lyram promens, dono sibi quam dedit Alcon,
Tales explicuit per sera crepuscula cantus
AUSTRIADAE *Regi Augusto Excelsoque jugatae,*

Cujus mane novo sollemnia festa redibant:
Hoc erat, hoc mullis, inquit, quod retia foeta,
Ac sargis cerno, et sparulis terga aurea pictis;
Hoc erat in nostris quod retibus aspiciatur
Percaque, rhombusque, et soleae, rutilique erythrini,
Et qui nomen habet quoque piscis non pede ab uno;
Nempe quia accedit, Domina AUGUSTISSIMA, *festum,*
Festum, pulchra, Tuum, semper memorabile festum,
Quo lapsu subito excedunt mala pristina ponto,
Olim piscator plangebat pectora palmis
Incassum impensos questus cecidisse labores,
Utpote cui nullo fluitarent pondere nassae,
Utpote cui nullo squaleret germine pontus;
Et si forte suum Lycidas traxisset in actam
Verriculum, madidus lacrymis fessusque trahendo,
Et spe frustratus, crudelia sidera Cueli,
Crudeles clamabat aquas, crudelia aquarum
Numina Nereides, Glaucumque, et Protea durum;
Siquando plenos prescrutabatur echinos,
Exsuctos, vacuos miser inveniebat echinos;
Grandes saepe quibus gemmas quaerebat in undis,
Algas, et steriles indignabatur arenas:
Pro fulva salpa, pro sepiola fecunda,
Lethalis trygon spinis veniebat acutis.
At dum, Tu AUSTRIADA, *ingentem miserata dolorem,*
Purior aequorea bacca, spuma albior ista,
Accedis nostri properans ad littoris oras;
Ecce arvum salis omne novam faciemque coloremque
Induit: evadunt monstro horrida trans glacialem

Oceanum proprius se discerpentia sannis,
Et melior generi forma est inducta marino:
Sponte sua veniunt thynni, lolligoque mollis,
Non sine pelamyde, et capitoso non sine pisce,
Et niveae rajae cum nigranti melanuro,
Et quidquid passim connascitur aequore vasto.
Sunt mihi bis septem rubicundo tegmine mulli,
Et sauri, et totidem cephali, octipedesque paguri,
Atque onychae dulces, atque ostrea, quae Tibi servo,
Quels Tibi cras aram cumulabo, non sine myrto:
Tu mihi praesidium, magnum mihi fulcimentum,
Te semper plena supplex venerabor acerra,
Dum flantes animas, atque astra tuebitur alta
Mopsus agens curvo Cypri de littore puppim;
Dum pisces undas, et amabunt littora mergi,
Dum conchae caules consectabuntur opacas.
Hoc quum REGINAE *carmen cecinisset Amyntas,*
Expectans hilaris venturae gaudia lucis,
Secessit tacitus compostum membra quieti.

EJUSDEM

EPIGRAMMA.

Solis cultores fecisti, REX *bone, cives,*
Dum Te ter magnum suspiciunt stupidi.
Ecce venit niveo aspectu REGINA *renidens:*
Nunc facis et fausto sidere Lunicolas.

DE GIULIO CESARE CORTESE

SONIETTO.

Si ogne pparola fosse franfellicco,
E ogne bierzo copeta, o sosamiello;
Io mo cca no starria a ffa palicco,
E a pperde nsanetà lo cereviello.

Ma statte zitto, ca si po mme ncricco,
Non pararraggio cchiù saponariello,
E ffarraggio caccosa, ch' aggia spicco,
E propeto quà bbierzo sautariello:

Oi Siè Madamma, mo che bbiene ncocchia
Co cchisso palommiello lesta lesta,
Porta a conca sciacquitto, e grassa, e festa;

Ca nuje poverielle (e n' è ppapocchia!)
Stammo aspettanno tutte sta scialata,
Comme a lo Sole ntiempo de vernata.

DI FRANCESCO COPPETTA

SONETTO.

Febo deh tu, che dell' amico giorno
L' impero ottieni, e dall' Occaso all' Orto
Dalla tua mente sol guidato e scorto
Ne vai girando ognor col cocchio adorno;

Febo, che 'n Tauro, e 'n Libra or fai soggiorno,
Or nel Lion, che da Ercole fu morto,
E che un tempo rendesti il dì più corto
Per farne a Clizia tua dolce ritorno;

Deh precipita il carro in seno all' onde,
E venga a noi la Notte, che n' adduce
I riposi tranquilli, e chete l' ore.

Del Talassico letto in su le sponde
Così FERNANDO; giacchè a Lui tua luce,
Luce, luce non è, ma fosco orrore.

DI FRANCESCO REDI

DITIRAMBO.

Como in cucina del Re (1).

Del Tirreno Monarca
La mensa ad imbandir mi manda Giove,
Quegli, che 'l tutto move,
Quegli, che 'l tutto vede;
E pel suo Ganimede
Una tazza mi porse ampia stracarca
Di almibeante nettare immortale,
Che m' infiumò le vene in guisa tale,
Che l' alta magistrale
Banchettevole mia giurisdizione
Acquistata ha ragione
Piena ed arcipienissima
Bagordiconsultissima
In cucina del Re sopra voi cuochi;

(1) *Como*, dice il Greco Filostrato Lib. 1. Imag. 3. *Como*, dice egli, *è un Demone, da cui deriva il banchettare degli uomini: egli, come penso, assiste alle porte d' oro, o dorate del talamo.* Quindi *comissatio*, ed anche, secondo alcuni, *Comoedia.*

Affinchè voi, che già non sete pochi;
Possiate preparar pasto grandioso,
Nozzeresco, e sontuoso
Alla Coppia Regal d' AUSTRIA, e BORBONE,
Mentre Imenèo galoppa
Dal terzo Ciel, spargendo alme faville,
Mentre Imeneo tra mille Grazie, e mille
Pennazzurri Amoretti il nodo aggroppa.
Avrà conce ben le terga
Chi i comandi miei posterga:
Non mi fate un parapiglia
Da sciocchissima famiglia;
Che ciascun poi a bistento
Voglia girne lento lento,
Questo è un gran paralogismo,
E farìami venire un parosismo,
E dalla Regal Casa un ostracismo
Gli farei dar, nè occorrerìa pregarmi.
Non pensate infinocchiarmi;
Ch' io son Como, che comando
Per le Nozze d' un REGE, e comandando,
Cieca esiggo obbedienza: all' armi, all' armi.
Or dunque ad appagarmi,
Fate per domattina
Imbadigion di latte di gallina,
Ammanitemi un pranzo imperialmente:
Primieramente
Sfibbiatevi,

Sbottonatevi ,
Perchè lavoriate agili e snelli ,
Asinelli
Guatterelli ,
E sbracciatevi ,
Spettoratevi ,
Sciorinatevi ,
Spastoiatevi ,
Allentatevi :
I cavalli ancor si sbrigliano ,
E un pochetto si ripigliano ;
Poi le mani insaponatevi ,
E lavatevi ,
E fregatevi bel bello ;
,, Acqua cedrata
,, Di limoncello
Venga adoprata
,, Nel nostro ostello ,
Perchè sembriate tanto graziosetti
Narcisetti
Inzibettati ,
Non già sordidi malnati ,
Non già guatteri bisunti ,
Garzonacci lerci ed unti.
Io non v' impaccio in grifi ,
Nè parlo in logogrifi ,
Nè alcuno ingarbugliato
D' alta indagin tirato

Termine d' Oriente
V' imbroglierà la mente ;
Ma spiattellatamente
Tutto decido , e niente
Ommetto inconcludente.
Ve' ch' io sono un poco ombratico ,
Ve' ch' io sono un po' lunatico ,
Ve' ch' io son ghiribizzoso ,
Cresciuto in albagìa , e assai focoso ;
Ve' ch' io sono un po' manesco ,
E de' gangheri fuor esco ,
E non compro i mascelloni ,
Ed assesto a bizzeffe i rovescioni ,
E stò alquanto cotticcio e fumosetto.
Dove se' tu garzonetto ,
Pòn le concole in assetto ,
E paiuoli , e calderoni ,
Ramaiuoli , e mestoloni ,
E grattuge ronchiose ,
E simili altre cose ,
Orcioletti ,
Bacinetti
Ben stagnati ,
E scotitoi , e vasi bucherati
Là in quel gran muro appesi ,
E mortai , e pestelli , ed altri arnesi.
Sbarbatello ,
Sciauratello ,

Ribaldello, ascolta quà,
Su mi ascolta, ignorantello,
E non tanta libertà:
Prendi tu là quella madia,
Prendi tu la radimadia;
Voglio mani operantissime
E lestissime;
Voglio una pasta itterica
Tutta a forza di tuorli, e non chimerica;
Che quel gruogo
Dissipito
Non ha luogo
Nel convito.
Fate voi fornimentuzzi,
E Giorgin la vista aguzzi,
E la pasta ognor si spruzzi
D'acqua nanfa, e sì spruzzata,
E di latte irrugiadata,
Fina fina si tagliuzzi:
Tu se' buon per pastelliere,
Fa di pasta i fantoccini,
Capitorze, e codinere,
Sepaiuole, e monachini,
Pispolette, e fiorrancini,
Pettirossi,
Codirossi,
E ben mille altri uccellini.
Quà recate vitellini,

Quà menate caprettini,
Non ancora dispoppati,
Che quando hanno i cornicini,
Più non vaglion pe' palati,
Ma vi voglion divettini,
Che lor concin per gli lati,
E gli faccian tenerini
Co' lor lunghi coreggiati.
Tu che sei l' antesignano,
Cuoco mio Pretoriano,
O nell' arte dottorato,
O de' cuochi laureato;
Hai tu sempre riprovato
Quel di porco viscidume,
Che non so se è carne, o untume,
Sol lo mangi la donnetta,
La forosetta,
Che è fuor di regola,
E la pettegola,
La cantoniera.
„ Gente, a cui fa notte innanzi sera.
Io per me biasmo i sùdici carnivori,
Ed in spezie i porcìvori;
Nè dal mio parer mi svario,
Tuttochè dica il contrario
La comune aperta Glosa
Insegnante che la carne
Fa che l' uomo mai non scarne;
E che chi la mangia a iosa,

Dall' Eoo al lido Moro
Sta gagliardo come un toro,
E non paventa non che impeto ostile,
Nè pur il tuon del mese innanzi Aprile.
Del porcello
Fresco ucciso dal coltello,
Sol n' è bello
Solo solo il fegatello;
Però siesi incamiciato,
E con salsa accomodato,
E 'l fogliame d' allor sullo schidione
Dispai la lunga sua processione.
I cinghiali, e le lepri
Lascio de' boschi infra gli acuti vepri:
Fenicòteri, e Fagiani
Procidani,
Pavoncelle
Pingui e belle,
Pollanchette
Tenerette
Amo assai, e pesci strani;
Questi prezzo ad ogni costo.
Chi non face ben l' arrosto,
Il dirò cuoco da succiole,
Gli farò veder le lucciole,
Quante Luglio n' ha, ed Agosto
Per l' aria vespertina.
Penso alla Fiorentina,

Voglio fagiuoli ancor;
Ma questi sieno pretti
Granelli di galletti:
Questa, a fe, questa pietanza
Non mi reca disturbanza,
Ma lo stomaco mi folce
In maniera grata e dolce.
Di pippioni disossati
Via su fate un esterminio,
Che diman sul gallicinio
Alla Turchesca omai fieno impalati.
Dismodati Storioni, e grossi Dentici
Deh chi fie che or or presentici?
È un' eschetta saporita,
È un boccon da Archimandrita.
Procacciate
Belle Orate;
Scelte Triglie
Odorose,
Che vermiglie
Paian rose;
E Morene
Per le amene
Falde prese
Del paese
Verdeggiante,
Ondispumante,
Che Posilipo si noma,

E per fama e nominanza
Non la cede alla gran Roma,
Nè del Mondo ad altra stanza,
Nonchè agli altri paesini
Tutti al confronto suo grami e meschini.
Chi vuol esser mio mignone,
Faccia un doppio frittatone
Alla foggia Martiniana,
Che con la vista sol ti folce e sana.
Vien quà, testa d'arcolaio,
Di Calabria or or sbarcato,
E sfrenato;
Sbatti bene a paio, a paio
Con la solita fantastica
Tua condotta, quella plastica
Assemblea di tuorli gialli . . . .
Silenzio, olà: par che quì sien cavalli.
Dove se', collo di struzzo,
Fammi questo piaceruzzo,
Deh fa presto, e in abbondanza
L' odorosa gravidanza,
E aromatizza la riempitura;
Fate voi la merlatura,
Di rialti ricamatela,
Di torrioni ornatela,
Ed ingraticolatela;
E poi stuccatela,
Invernicatela

Con chiara d' uovo
Ricente e novo,
E lo stemma Regal su l' improntate;
Impastate,
Rimpastate;
Sien le torte, e le crostate
Ben foggiate,
Arginate,
Scorniciate,
Scanalate;
E le sfogliate
Ben rosolate
E in mezzo, e intorno
Escan del forno.
Bisogna grandeggiar nelle pensate;
Sottilizzate,
Fantasticate,
Ghiribizzate,
Girandolate
Frittellette sambucate,
E lasagne maritate;
Non mi fate
Qualche lavoro al Caos preferibile
Nell' anticanza, e nel suo gusto orribile.
Vien tu quà, evisceratore,
Che vuoi far da bravo umore;
O ti do uno scappellotto
Chiotto chiotto,

O ti assesto un' orecchiata,
Onde la zucca tua resti intronata,
Non che ne soffra almen bucinamento
Come se fosse scroscio d' acqua, o vento;
Quà mi reca in gran tegame
Tutto quanto l' interame;
Ch' io con buono e lieto auspicio
Or vo' fare un estispicio. . . . .
Tutto va bene,
Ed ordin tiene;
Se non che un poco
In qualche loco
Paiono arsicce,
E muffaticce
Queste animelle,
E voglio che si comprin le novelle.
Le pappardelle,
I raviuoli,
O miei figliuoli,
Che sieno tutti
Alquanto asciutti,
Ma di buona qualità;
Che quel brodo in quantità,
È una cosa assai fratesca,
E ad ognun fia che rincresca.
Voi altri a piena mano
Grattugiate formaggio Parmigiano:
Il Re Napolitano

Ferdinando quarto il Grande
Non esclude le patrie vivande,
Fate, voi, manicaretti
Ed intingoli, e guazzetti
Fornitissimi,
Olentissimi
Di tutte spezie, e di garofanetti
I più fini
Ed odoriferi,
Che su' pini
Aliveliferi
Manda a voi dal suo clima ermo e lontano
L' abbronzato dal Sol fosco Indiano.
Tu che sei come stivale,
Che non fa nè ben, nè male,
Tu che meniti la rosta,
Quel giulebbe al foco accosta.
E finchè s' illiquidisca,
Canta su la tua Corisca
Qualche arguta canzonetta
Della bella man lunghetta.
Presto, presto,
Allegro e lesto
Prendi tu lo spianatoio;
Prendi tu lo spazzatojo;
E voi garzon, che sete senza staglio,
Giacchè ogni gatta vuole il suo sonaglio;
Con le vostre manine

Dibucciate le prime zucchettine,
Sbaccellate le fave tenerine,
E da' gagliuoli i più scelti piselli
Estraete, che sien freschi e novelli:
Questi inver son buoni e belli
Finchè 'l Sol giunga in Gemelli;
Ma quando è dal Cancro in su
Questi, a fe, non vaglion più.
Faccia ognun l' ufizio suo:
Questo è antico vizio tuo,
Guarda me, squasimodèo,
Non così, che nel cibrèo
La soverchia spezierìa
Fa venir dissenterìa:
Ma tu ognor borbotti e rombi
Verso me con grande imperio
Dalle vertebre de' lombi
Vo' schiantarti il mesenterio.
Furberello, e tu mi guati
Con cotesti occhi incavati?
Pessimaccio
Garzonaccio,
Guatteraccio,
Questi ortaggi incappucciati
In Germania son stimati.
E tu Pippo lavaceci,
Che in un niente ognor t' impeci,
E vi poni un lustro intero

Mero, mero;
Sempre far vuoi lo smargiasso,
Il Babasso,
E 'l trafone
E lo spaccone;
Ma in verità,
Ma in realtà
Io ti trovo un bietolone,
Senza sale un lasagnone.
Come vai così patetico,
Che mi sembri un vero emetico!
Ti se' tutto insudiciato,
Tutto seiti imbrodolato,
E niente m' hai a capo ancor menato!
Panperduto, ch' hai tu fatto!
L' hai lasciata
Scoperchiata,
Tutta l' ha mangiata il gatto.
Matto! matto!

Cioccolatto

Con vainiglia
Senza briglia
Piglia tu,
E si spenda anche un Perù
A impregnar quella focaccia.
Presto, presto, il corso avaccia.
Che vampaccia!
Non ti dissi un tizzoncino,

Ser Ciapino ?
E tu faiti un sonnellino
Appoggiato su del cubito !
Io non dubito,
E mi strabilio,
Che si è gita invisibilio,
Per la tua indiligenza,
La sustanza miglior, la quintessenza :
Dietro a quella
Fornacella
Tu già seiti incantucciato,
E ti fai la ninnarella,
Ed io sono infatuato.
Che peccato !
A quelle Trote
Fate salsa di carote ;
E vorreivi lazzeruole,
Che 'l buon ordin così vuole,
Poichè quell' acido,
Ch' è forte antacido,
M' invigorisce,
M' inacutisce
L' inappetenza ;
Vorrei semenza
Di curiandolo, e comino,
E di sènape un tantino,
Che temprato sia da fravola.
Del rilievo della tavola

I mendichi sollevatene,
I tapini consolatene,
Non la sbaglierete a fe:
Che Pia è la Reina, e Pio è il Re.
Uccellami, e salvaggiumi,
Altre sorte di pastumi,
Creme, torte, ed erbolati,
Fricassèe, ammorsellati,
Sponduletti ben pepati,
E migliacci inzuccherati,
Grandiosi pasticcioni,
E racchette, ed arnioni,
Mortadelle, e salcicciotti,
Berlingozzi, e boccon ghiotti
Senza carne porchereccia,
Ma con grazia boschereccia.
Io diman v' insegnerò;
E per ora basti ciò,
Che vi dissi: il resto poi,
Per stanotte fate voi,
Fallo tu, e tu, e tu,
Ch' io per me non posso più.

BERNARDINI ROTAE

Elogium.

NON. SEMPER. NUBILA
NON. SEMPER. LACRVMAE
PORTIA. CAPYCIA
ECCE
FERDINANDO. IV. BORBONIO
ET
MARIAE. CAROLINAE. AVSTRIACAE
VICTORIOSISSIMIS
PRINCIPIBVS. SEMPER. AVGG
TREMVLO. NVTAMINE. AVSPICATISSIMO
GESTIVNT. MARITAE. FACES
IO. CONCINITE. VIRGINES
IO. HYMEN. HYMENAEE
VIRENTIBVSQ. AMARACIS
PALLENTIBVSQ. VIOLIS
SPARGITE. THALAMVM
DOMIDVCO

JOHANNIS OWENI

EPIGRAMMA.

DUm REGINAE *oculos conor celebrare nitentes;*
Aëra ne tentes, Icare, Musa monet.
Proh mirum! lippus Flaccus, vel caecus Homerus,
Pulchra, Tuos oculos concelebrare valent.

DI LUIGI TANSILLO

SONETTO.

Dive Camene, e tu, cui sacro è il lauro,
Lucente Dio con l' aurea cetra allato,
Fate che sia a viva gloria alzato
L' Augusto Imèn dall' Etiòpe al Mauro;

Anzi la Fama a suon di tromba d' auro
Dica il ceppo BORBON da amico Fato
All' alma AUSTRIACA pianta oggi innestato,
Che non teme Orion, Borea, nè Cauro;

Ch' io per me mi diffido, e voi 'l sapete,
Figlie ben degne dell' eterno Giove,
Che spettatrici del mio scriver sete:

Voi ergetelo al Ciel con rime nuove,
Voi che di Lui suprema cura avete;
Che i carmi miei perderian lor prove.

DI VINCENZIO DA FILICAIA

SONETTO.

SEbben la sorte mia spietata e fella
Che mi avvolge tuttor tra un Oceano
Di miserie e di affanni, ond' è che insano
Chiamo la morte, e pur non m' ode quella;

Vietimi in questa luce altera e bella
Ch' io T' offra con gentil prodiga mano
Quel che, Sire, vorrei, ma agogno in vano,
Non cessando per me l' atra procella.

Far però non potrà l' iniqua e rea,
Che ingrato io sia del tutto e sconoscente
Sì che contro di me si crucci Astrea.

Doninsi a Te sol versi, onde alla gente
Sempre si avvivi d' un Eroe l' idea
Chiaro dal Gange al Boristène algente.

DELL' (1) ENFATICO INTRONATO

MADRIGALE.

Come stanno
Le tenacissime
Edre torte ambiziosissime
Alle piante abbarbicate;
E di Bacco l'alme viti
Strette agli olmi lor mariti,
Di bei grappi corredate:
Così leghino
E rileghino
Le Lor Alme, e non si sleghino
Mai gli Sposi; e dagli Sposi
Nascan germi gloriosi.

(1) Cioè *Filippo Massini Perugino*; tuttochè da altri creduto *Niccolò Forteguerri*.

DI EUSTACHIO MANFREDI

SONETTO.

QUest' antro ignoto al Sol, fresco di brina,
Vestito di solinga edera bruna;
Quest' antro è quel, ch' ogni delizia aduna,
Ove il REGE sognai con la REINA.

Stavansi entro a quel gruppo di mortina
Narrando le lor pene ad una ad una,
Ed io dormiami al raggio della Luna,
Il magno Eroe guatando, e l' Eroina.

Quando stuol di donzelle un largo nembo
Sparse di fior vermigli, azzurri, e gialli
Immantenente all' Alma Coppia in grembo:

Presegli Amore; e un bel nodo ne feo,
Con cui gli strinse: e intanto l' ime valli
Rimbombavan Talassio, ed Imeneo.

DI ANTONIO ABATE

SONETTO.

LE Vostre glorie dal Settentrione
Stender vorrei all' aprìco asse estivo,
Se d' Ippocrene un picciolètto rivo
Desse a mie labbra ricreazione.

Ma formar non poss' io Stanza, o Canzone,
Perchè non ho l' umor rinfrescativo,
Mercè di cui ponno i Poeti al vivo
Le cose appresentar senza occhialone.

Son *liberale*, e non ho *liber' ale*,
Ch' io *fatuo* sia il *Fato* si consola,
E al mal non trovo un Cavalier *Guarino*.

Deh Apollo, affinch' io canti un Sonettino
Oggi almeno, o un *galante Matrigale*,
Sciogli alla *Musa* mia la (sic) *musarola*;
E meni una carola,
E s' impolveri i crin di Ciprio fresco,
Ricci come un dittongo pedantesco.

DI GIUSEPPE PORCELLA

SONETTO.

SOn costretto a temprar le corde antiche
Dal fausto dì delle Tue Nozze adorno;
Ma che dirò? dirò che in questo giorno
Si strinse in casto nodo Amore, e Psiche?

Dirò che in questo dì di grate e amiche
Melodie sonò Pimpla intorno intorno,
E Febo trasportò suo bel soggiorno
Del bel Sebeto alle riviere apriche?

Dirò che in seno Ti allattar le Muse,
E Ti condusser poi di propia mano
Sul calle, ove le menti erran confuse?

Tutto, Sire, diran, ma tutto invano
Le mie Camene a balbettar sol use:
Ah tutto è poco al merto Tuo Sovrano.

DI NICCOLO CARTEROMACO

IL GIARDINETTO.

UN dì condotta su la vezzosetta
Austriaca dalla Fata in odoroso
Orticello, i cui fior spiravan pretta
Virtù di maschi sol far collo Sposo;
Il bello ambretto io son, dicea l' ambretta.
E la rosa gridava: io sono il roso:
Un fior gustò di quelle Elisie sedi,
Onde all' Impero assicurò gli Eredi.

DI SCIPIONE MAFFEI

BRINDIS.

A Voi, germe di Eroi,
Di questo almo licore
Quante mai son le porporine stille,
E cento lustri, e mille
Augura la mia Musa, in pace amica
Insiem colla pudica
Consorte, che i più candidi ermellini
Fa macchiati parer, tant' Ella è bianca:
Deh tuona, o Giove, dalla parte manca!

DI GIOVAMBATISTA FELICE ZAPPI

SONETTO.

Contendevan gli Dei a parte a parte,
Chi di tutti fra lor fosse il migliore;
L' alma Ciprigna: io son Madre d' Amore,
Dicea, con treccie d' oro all' aura sparte;

Fulmin di guerra io son, ripetea Marte;
Delio, e Delia del Ciel lustro, e candore;
La vaga Clori: io son Dea d' ogni fiore;
E Mercurio dicea: son Dio d' ogni arte;

Giove, e Nettunno del lor Cielo, e Mare
Riottando mescean col Mare il Cielo,
Ed ognun decantava i pregi sui:

Quando Imeneo, che avvolto in bianco velo
Ne gìa la Regal Coppia ad annodare,
Disse agli altri: or chi è miglior di nui?

DI FAUSTINA MARATTI ZAPPI

SONETTO.

AFfina, Amor, la cote, e tempra bene
Del tuo turcasso l'auree quadrella,
Finchè s'appressi omai l'Esperia stella,
Che dagli amanti sospirata viene.

E voi del nostro Mar Ninfe Tirrene,
Che gir solete in questa piaggia, e 'n quella
Carolando sovente in danza bella;
Oggi deh fate festa in queste arene.

E voi Triton, deh colle conche aurate,
Perchè sia questo dì chiaro e vermiglio,
All'onde, agli antri, e agli augellìn spiegate;

E dite: oggi d'Amor casto vinciglio
Penelope congiugne in lunga etate
Al generoso di Laerte figlio.

DI FILIPPO LEERS

SONETTO.

Villerecce Napèe, sopra quel monte,
Che formò magisterio di Natura,
Su via con mani industriose, e pronte,
D' ergere opaco altar sia vostra cura;

Su via, che l' Alba col dì novo in fronte
Sorge spignendo la fredd' ombra oscura;
Fate presso all' altar giocoso fonte,
E ornatelo di fiori, e di verdura:

E di voi la più bella a chiome sciolte
Meni danza con Fauno irto, e camuso,
In su l' erbette rugiadose, e folte.

Indi scrivete: Al Nume montanaro,
Perch' oggi ogni rio mal venga detruso
Ove luce non cape o giorno chiaro.

DEL MEDESIMO

SONETTO.

QUel candido torel, che per verdure
Lubrensi errò pascendo or fiori, or erba,
Nè ancor tien sua cervice erta e superba,
Non risentendo le amorose arsure;

Tratto dalle natìe fresche pasture,
O santissima Pale, a te si serba
Nell' età sua più semplicetta e acerba;
Che a te piacciono sol vittime pure:

Se come il gregge hai di guardar costume
Dall' insulto de' lupi, alla ben nata
Coppia invigilerai col tuo bel Nume:

E se lor tu darai l' alma e beata
Fecondità; non di vil paglia il lume,
Ma avrai falò di Ascrèa pianta odorata.

DI FRANCESCO BALDOVINI

STANZE RUSTICALI.

1.

IL Prubbico sta 'n festa ; ond' i' ardito
Viengo sul ciuco me', con liverenza,
A la Città di Napoli ; e smarrito
Da la Vostra Regale alma presenza,
Non ho lo scilinguagnol sì spedito ;
E pur tacere non ho continenza :
I' so quel desso Cecco da Varlungo,
Che già per Sandra fei lamento lungo.

2.

O Te biato, a cui lice sì bella
Zuccherosa Regina (1) gaveggiare !
O Te biata, a cui lice, o Donzella,
Foracchiato da Amore il cor portare !
O noi biati, a cui benigna stella
A calmar vien l' incapriccito Mare !
Che se non altro, almeno in di sì lieti
Manicheremo un bocconcel quieti.

---

(1) *Per* vagheggiare, *Metatesi*, *e idiotismo Fiorentino rusticale* ; *siccome anche qui appresso* gralimando *per* lagrimando; palore per parole.

3.

Piùe che lupo cerberio han vista aguta
Le Vostre maestà, veggono il cuore;
E se villana gli ee la me' venuta,
Da la Clemenza Vostra arà valore:
Poche urie Vi farà la me' non muta
(sic) Linga, che a piùe non giunge il me' vigore:
Che quando infuria la ventura mala,
Bigna dir: vadia il manico, e la pala.

4.

Mentre, lagorando i' drento al podere,
Stavasi a manicar la frasca i buoi;
Bianchi colombi appricissioni, a schiere
Veddi golando gir pe' fatti suoi;
Ed il nibbio assassino, e lo spraviere
Restaro immantenente come duoi
Sassi giolati, e non ebbono ardire
Un solo almen di quello stuol grancire.

5.

Di piùe unguanno il biondo me' torello
Diè fuor muggito di dolcezza pregno;
Nè crebbe fungo in ponta al luminello
De la lucerna me', ben chiaro segno
Del dì sereno assai, canido, e bello,
Per cui sola allegrezza al me' cor tegno;
Ed ho lagata un po' l' opra e la zappa
Certo di non trovar triboli e lappa.

6.

Inoltre unguanno medesimamente
Non ho romputo falce, od altro arnese,
Sia zapponcello, aràtolo, o tridente:
Cosa che fa stordir tutto 'l Paiese!
Che diascol gli èe, non mi riesce niente,
Gralimando (sic) gridavo in ciascun mese,
E mettevo la mano nel borsello
Per rifare or la stiva, or il sarchiello.

7.

Un' altra uria vo' dirvi: al destro braccio
De la me' villa una cert' acqua infame
Piena sempre di mota e di limaccio,
Ed infesta financo al bestiame;
Or gli èe doventa tersa come diaccio,
E ciaschedun per ber vi tuffa il rame;
E limpida inaffiando la campagna,
Serve di lifrigerio a piùe d' un' agna.

8.

Queste son urie, ond' io creso mi sono
Che l' almo maritaggio approvi il Cielo,
Anzi, come (sic) ugnun palpa, ed i 'l condono,
Questo per certo gli èe quinto Vangelo.
Or quale a Voi farà Cecco, qual dono,
Per non parer con Voi tondo di pelo?
Come possivol gli èe che cosa ingrolia
Sia confacente a la Vostr' alta grolia?

9.

Un pappagallo i' ho tutto verdone,
Che al collo tien striscia di minio viva;
L' augello Indico gli èe di nazione,
E qual cristiano le palore avviva;
L' ho insegnato a ridir AUSTRIA, e BORBONE,
Ed or pian pian gli vo insegnando il *Viva*:
A Voi lo serbo, Eccelsa Coppia eletta,
E da Voi fia che in gabbia d' or si metta.

10.

Nato tra cerque, e chioppi un uomo agresto,
AUGUSTI SPOSI, a Voi qual don può fare?
Si mescola cache acino d' agresto
Spesso tra l' uve ancor frescose, e rare:
La me' fortuna e 'l fato aspro e molesto
(Che possa nello 'nferno sprifondare)
Non mi permette piùne, o SIRE: ed ecco
Tutto quel che ad un RE donar può Cecco.

NICOLAI CAPASSI

CARMEN MACARONICUM.

ERgo poltronus dicetur in Orbe Capassus?
Ferte citi cartam, date pennam, infundite gnostram:
Sit mala Pascha mihi si carmina mille recusem
Fundere REGINAE, *puerus quam frezziger arsit,*
Ille cicatellus, quem Mundus dicit Amorem.
Grossiloquum vatem doctae insufflate sorores,
Ne fieri possit REGINAE *displicimentum,*
Et digitis citharam flavus mihi grattet Apollo.
Quam video Nennam, ut nostrae est parlatio Terra,
Danubio advectam magno gelidisque paësis,
Stipatam turmis Equitum, centumque Duchessis!
Tota fateciloqua, et pupa est, garbatula tota:
Cerne mariólos oculos in fronte serena,
Cerne manus perquam niveas, bellosque pedinos:
Risus in ore hilaris nulla stracchedine lassus.
Hujus dum frontem miror, blandumque musinum
Aspicio, scigna est Helene, licet alba puella,
Ob quam Dardaniae venere bruciamina Trojae,
Et turres olim, atque aequata solo casamenta.
Ergo tam pulchrae reddentes feminae omaggium,
Huc properent Nymphae spisso e boscamine silvae,
Atque ferant calathos e virdo vimine textos,

Quets late spargant mortellam, caryophilla,
Turchinas violas, amarantos non morituros,
Et castae Dryades simul aggroppentur in unum;
REGINAE *circumsiliant, vaga razza, puellarum*
Agmina frondosis rite infrascata corymbis,
Atque coronali trezzas circumdata flore,
Blanda Lyse, Niceque comas galantiter aureae,
Euphrosyne, ac Phyllis soror, ambae zizzitumentes,
Et prudens Galatea comes, cui pectus honestum,
Ter bona, sponsipotens, et amabilis Antoniella,
Fortunatella exilis, Minichellaque pinguis,
Et Menecilda oculos gravis, impanutaque Thisbe,
Rosicarellae ambae nimium, Sebethides ambae,
Altera virgineo mascas suffusa rubore,
Altera Lucinam, et mammanae experta segettam;
Omnes REGINAE *applaudant danzando decore,*
Et saltus faciant tundos, et carmina dicant
Certatim, veluti in silvis rosignolica turba.
At REGINA *gravis foetu panzaque tumenti,*
Figliabit Ninnum, quo non Rhodomontior alter,
Quique fuat vir bizzarrus; famaeque sititor,
Alter Achillèa de schiatta congener Heros,
Anguistrangulus Alcides, atque Hector, et Ajax,
Atque Pelasgorum quivis capitanius ardens,
Semper ad arma chinans, semper pugnare paratus,
Sternere et hostiles, faciendo appunia, turmas.
Astrolocare decet puerum paullisper, amici;
Hoc facto, tandem vèniemus ad ite miseslum.

Quot medicinalis servat speciarius herbas ;
Quotque pilos radit barberius arte novaclae ;
Quotque diabolicus Proteus capit aequore formas ;
Quot sunt per campos caepae , allia , vel ravanelli ,
Quot gignunt barbas densissima carciofoleta ;
Quotque Favonioli silvae in cupore nigranti
Spirantes , recreant straccas aestate Napaeas ;
Quot frotolas Philomela suo de gutture fundit ;
Quot picae recinunt pluvioso carmine cra , crà ;
Quot ranae blaterant co , co , muso extra laghettum ;
Quot lazzarones , caupones , atque maligni
Temeto gravidi in betolis concludere gaudent
Ad parasipintum , digitisque micare suerunt ;
Quot sunt in Mundo birbanti Sardanapali ,
Atque renegati infames , male nata propago ;
Quotq. coquunt lanii calido in liquidamine trippas ;
Quotque argenteolis guttis fontana bagnascit ;
Quotque ricamatur stellis Caelum omne coruscis
Quum ronfant homines somno vinoque sepulti ;
Quotque aestate nova radentes littora barchae
Pausilypi ad paradisa solent properare maratim ,
Floriviri Zephyri sufflatibus invitatae ;
Quotque Theatricolis manuum sbatimenta rebumbant ,
Cantrix quum finit liquidum trillare motetton
Lauguidulo tremulore , patranti fractaque ocello ;
Quot primavera pulices saliuntque jocantque
Stragula per lectosque novos , per et alba camisae
In numerum , ut pecorae persultant pabula laeta ;

Tot refert palmas, stravisato hoste, superbas
Hic stocco fidens, hic acer et arduus hasta.
Cernere eum videor pugnantem: hunc smazzat ab imo,
Alterius corium in tantillula frusta sminuzzat,
Altrum sternit humi multa grassedine chiattum;
Auriculam taglians Malco furit ecce cruento
Ense potens Heros: huic mozzat ab inguine teste
Et musicastrum facit; alter clamat ajutum,
Magnificum toccans in honesto vulnere nasum
E facie accisa haud sine pondere pendolentem,
Atque lucernellas radicitus exturbatas:
Huic cribri ritu magnum ventrona foracchiat;
Hunc facit acephalon, facit illum semiculillon,
Truncat et olli ambas, scisso nervamine, gambas.
Non secus ac messor rubros cum messe papagnos
Demetit in campis falcione armatus obunco.
Ergo ardent acies, affollatusque viro vir,
Hic parat, ille ferit, fugit hic, trahit ille ruinam
Mox ab equi groppa; sequitur BORBONIUS *Heros*
Incoccians hostem, donec resupinus ad alta
Sidera disperdat strillos vocesque dolentes,
Indigetans Sanctum Paullum, Sanctumq. Nicolam:
Fulmineum arrancans ferrum firmissimus ille
Stat, ceu fixa solo quercus de tempore pestis;
Ut leo, qui magnas vaccas solet aggranfare.
At Tu, cui Parcae longo giramine fusos
Vitai filent auratis in calathiscis,
Nascere, belle puer, longeque fugato malannos,

Quum jam barbipilum et firmum Te fecerit aetas,
Sfracassaturus peditumque, equitumque cafervas,
Ceu stuppam, trombarum inter taratantara mille.

DE LO STISSO

SONIETTO.

COla, sta tuosto, ncoccia e miette cuozzo,
Ca non sì ppeccerillo de la zizza;
Afforza Febbo t' ha da dà na sghizza
Dell' acqua, ch' addecrea lo cannaruozzo.

Che forz' aje da cantà pe qquà pecuozzo,
O pe qquac' auto, quant' arriv' e mpizza?
Febbo, si tu mme faje saglì la stizza,
Nfronte te faccio tanto no fecuozzo.

Priesto, priesto, fedè, damme na tazza
Dell' acqua de Ppocrène, che n' annozza,
Ma te fa parlà sempre co accortezza:

Ça accossì, senza scennerme la vozza,
Potarraggio agurà na guappa razza
A cchessa Zita, e ogne anno na prenezza.

DI EMMANUELE CAMPOLONGO

SONETTO.

Di vergogna e rossor mi copro e innostro,
Con tronfio carme a celebrar forzato
L' AUGUSTA ammogliatura: ond' è che al Fato
Io reverente mi sobbarco e prostro.

Quantunque un irto, un Ciclopaccio, un Mostro,
Sia Polifemo il Paraninfo allato,
E scota ad Imeneo così ben nato
Del Sol la face d' auro tinta, e d' ostro.

I versi miei sono robusti, e senza
Snervamento dettati dal mio fiele,
Onde arretrar gli Dei marini io faccio;

Non son sparsi di sèsamo, e di mele,
Ma ben di Gigàntèa grandiloquenza;
Or chi imitar vorrà lo mio stilaccio?

IL FINE.

INDICE

Di tutti gli Autori, colle loro composizioni contenuti in questo volume

Numa Pompilio II. *Carmen Saliare* pag. 1
Giusep. Giusto Scaligero: *Explicatio Carmen Saliare* 3
Quinto Ennio; *Annalis Epicus* 6
Galeotto da Pisa: *Ballatella* 9
Guido Cavalcanti: *Sonetto* 10
M. Porzio Catone: *Documenta moralia* 11
L. Azzio: *Senarii et miscelli* ivi
M. Francesco Barberini: *Canzonetta* 14
M. Pacuvio: *Senarii et miscelli* 15
Anton Maria Salvini: *Traduzione del precedente componimento* 17
C. Lucilio: *Satyra in invidiam* 19
Dante Alighieri: *Sonetti due* 22
Cino da Pistoja: *Sonetto* 24
M. Accio Plauto: *Senarii et miscelli* 25
J. Lucrezio Caro; *Carmen* 26
Francesco Petrarca: *Sonetto* 30
M. Anton di Tempo: *Rotondello* 31
Burchiello: *Sonetto con un comento di Giovannantonio Papini Acc. Fiore* 32
C. Valerio Catullo: *Epigramma* 36
Serafino Aquilano: *Barzelletta* ivi
P. Virgilio Marona: *Ecloga* 38
Vittoria Colonna: *Sonetto* 40
Galeazzo di Tarsia: *Sonetto* 41
Q. Orazio Flacco: *Ode* 42
P. Ovidio Nasone: *Monasticon sub Imagine Reginae* 43
Francesco Berni: *Sonetto* 44
Perlone Zipoli: *Ottava* 45
Michelangelo Buonarroti il vecchio: *Madrigale* ivi
A. Albio Tibullo. *Elegia* 46
T. Fedro Liberto di Augusto: *Fabula* 47
Francesco M. Molza: *Madrigale* ivi
A. Persio Flacco: *Satyra in adulatore, cum animadversionibus Isaaci Casaubonis* 48
M. Valerio Marziale: *Epigramma* 53
Claudio Tolommei. *Epigramma* ivi

Luigi Alamanni: *Epigramma* ivi
Monsig. Gio: della Cosa: *Sonetto* 54
Fidenzio Glottocrisio Ludimagistro: *Cantico caudato* 55
Torquato Tasso: *Sonetto* 56
Cav. Giov. Batt. Marini: *Sonetto* 57
Celio Sedulio: *Preces* 58
Decio Magno Ausonio: *Monosyllabi* ivi
Boezio Severino: *Glyconii* 59
Leone a S. Vittorio Parigino: *Hexasticon Leoninum* ivi
Gabriello Chiabrera: *Terzine* 60
Fulvio Testi: *Sonetto* ivi
S. Filippo Neri: *Sonetto* 61
Angelo Poliziano; *Distichon in imagine Reginae* 62
Ludovico Ariosto: *Epigramma* ivi
Lelio Capilupo: *Epigramma* ivi
Antonio Ongaro: *Sonetto* 63
Carlo Maria Maggi: *Sonetto* 64
Claudio Achillini: *Sonetto* 65
Lodovico Leporeo: *Sonetto collo strascico* 66
Raimondo Montecuccoli: *Sonetto acrostico* 67
Gioviano Pontano: *Nenia nascituro infanti Borbonio* 68
Azzio Sincero Sannazaro: *Ecloga, cum Epigramma* ivi
Giulio Cesare Cortese: *Sonetto* 71
Francesco Cappetta: *Sonetto* 72
Francesco Redi: *Ditirambo* 73
Bernardo Rota: *Elogium* 89
Giovanni Ovveni: *Epigramma* ivi
Luigi Tansillo: *Sonetto* 90
Vincenzio da Filicaja. *Sonetto* 91
Dell' Infatico Intronato: *Madrigale* 92
Eustachio Manfredi: *Sonetto* 93
Antonio Abbate: *Sonetto* 94
Giuseppe Porcello: *Sonetto* 95
Nicolò Carteromaco: *Giardinetto* 96
Scipione Maffei: *Brindis* ivi
Gio: Battista Felice Zappi: *Sonetto* 97
Faustina Maratti Zappi: *Sonetto* 98
Filippo Leers: *Sonetti due* 99
Francesco Boldovino: *Stanze rusticali* 101
Nicola Capasso: *Carmen macaronicum, ed un Sonetto* 105
Emmanuele Campolongo: *Sonetto* 110

MONITUM

Freti auctoritate Aldi Manutii aliorumque grammaticorum, adhibuimus in auctoris vita verbum *polluit* praeteriti temporis: verum quia parum in usu esse animadvertimus, ne purgatae legentium aures offendantur, substituendum censemus *excelluit*.

Quae autem typographi incuria excidere, tu lector benevole.

ERRATA			CORRIGE
Pag. 15	vers. 1	verens ne	verentem ne
17	30	dleectari	delectare
20	27	vivorum	virorum
24	8	illae	illas
26	21	tiliorum	tiliarum
ib.	30	nec vola	nec volam.

A01 1466357